QUEREMOS ANUNCIAR A LA POBLACIÓN QUE DURANTE EL MES DE FEBRERO NO HABRÁ TARIFAZOS...
AJÁ
... PERO EL MINISTERIO SE COMPROMETE A REANUDAR EL SERVICIO A LA BREVEDAD
OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS
Daniel Paz + Rudy

GARCIA MARQUEZ

“Sin una idea no hay película”

Página/12



ESTADOS UNIDOS

Reagan vuelve la vista al Tercer Mundo

Página/10

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 13 de enero de 1988

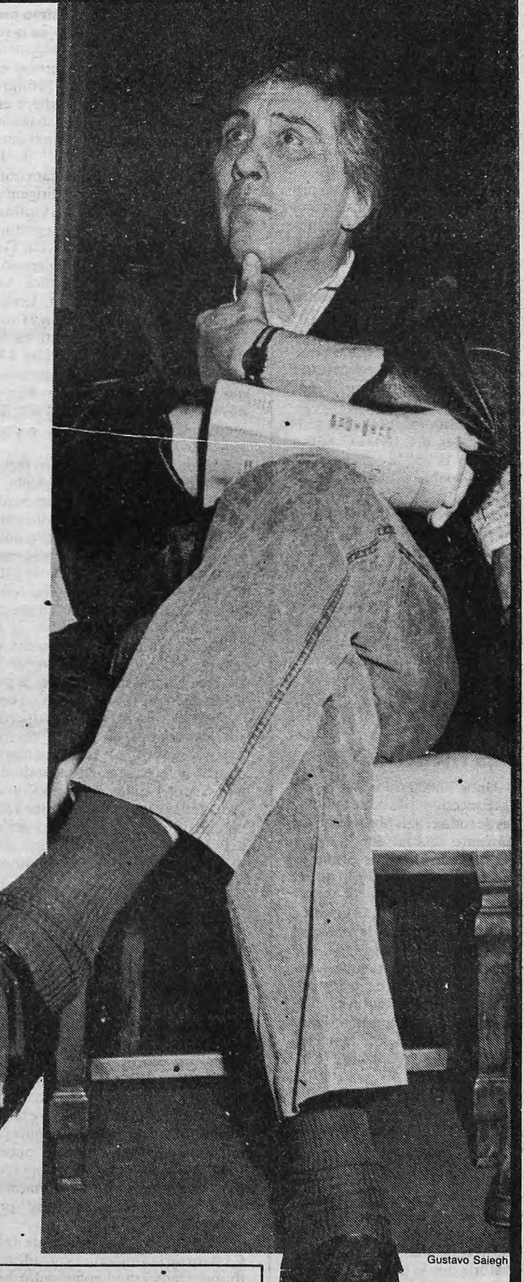
Año 1 - Nº 182 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

A través de Cafiero, Ubaldini reclamará al Presidente un aumento en el salario mínimo de más del 30 por ciento

Página/3

36,3

LA CGT LEVANTA LA TEMPERATURA



Gustavo Saiegh

4 Carta a Liv Ullmann, *por Osvaldo Bayer*

El militar que amenazó al fotógrafo envió una carta de disculpa al juez

MAGUIRE SE ARREPIENTE, PERO NO TANTO

Página 4

MENSAJES

Escuchó el timbre del teléfono primero en el sueño y luego en la realidad, y entonces se despertó sobresaltado. Cruzó con pasos largos el trecho que separa el dormitorio del living principal y atendió. Era equivocado. Después se rió de sí mismo y de sus reflejos. Ya no tenía motivos para levantarse apresurado. Ayer las delegaciones habían vuelto a Buenos Aires y la entrevista Alfonsín-Cafiero tenía agenda y fecha fija. Entonces el ingeniero Luis Aníbal Althabe abrió la heladera, dio un sorbo reparador de jugo de naranja y se volvió a la cama. Desde el lunes a la mañana su teléfono de Playa Grande sólo atendería llamados familiares. Ricardo Gil Lavedra —el negociador de reforma constitucional del Presidente— y Carlos García Lema —la contraparte de Cafiero— ya no usarían su línea para intercambiar discretos mensajes de los protagonistas de la cumbre.

11 Centroamérica bajo el volcán, *por Gregorio Selser*

APDH

La Comisión Ejecutiva de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos rechazó por "inorgánico" y "antiestatutario" el pedido de renuncia formulado al presidente Raúl Alfonsín por la delegación de Neuquén de ese organismo. La APDH recordó que esa cuestión fue planteada y rechazada en anteriores oportunidades y subrayó que "hemos aprobado medidas de gobierno y rechazado otras, pero siempre ateniéndonos a la estricta defensa de los derechos humanos".

Distinguimos, dicen en un comunicado, "entre el pasado dictatorial y el presente gobierno constitucional" en tanto que las decisiones que se adoptan "se hacen en base al respeto de las opiniones de sus integrantes y el pluralismo que la caracterizó en sus orígenes y debe caracterizarla hoy".

Los números de la baja salarial

El salario del obrero industrial cayó un 13,1 por ciento en términos reales entre noviembre de 1987 y el mismo mes de 1986, en tanto que en idéntico período también decreció en términos reales un 11,3 por ciento el salario horario normal, según los datos difundidos por el Instituto Nacional de Estadística y Censos. Sólo en el mes de noviembre del año pasado, ambos indicadores cayeron un 9,6 por ciento y un 2,8 por ciento, respectivamente.

En tanto, los resultados provisionales del INDEC sobre obreros ocupados registraron en noviembre último un crecimiento del 3,7 por ciento respecto del mes anterior, mientras que el índice de horas obrero trabajadas cayó un 0,7 por ciento en el mismo período. Las variaciones del lapso noviembre 1987 - noviembre 1986, reflejan un crecimiento del 2,3 por ciento en obreros ocupados y del 2,5 por ciento en las horas obrero trabajadas.

Arreglaron los mecánicos

Unos 30.000 trabajadores de las concesionarias de automóviles de todo el país obtuvieron un aumento salarial del 38,6 por ciento, para los dos primeros meses de este año, por lo que el Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA) decidió levantar el paro nacional de 24 horas, que había dispuesto para hoy. Aunque el secretario de organización del gremio, Raúl Amín, lamentó que "debimos resignar la retroactividad (del aumento) a noviembre y diciembre".

De pronto hubo una señal

Los señaleros ferroviarios no realizarán el paro de 24 horas que habían previsto para hoy en reclamo de mejoras salariales y la reincorporación de despedidos, tras una reunión conciliatoria que se llevó a cabo en el Ministerio de Trabajo. Voceros del gremio explicaron que la medida de fuerza se suspendió a raíz de las expectativas creadas por la asunción de nuevas autoridades de la empresa Ferrocarriles Argentinos.

Sesiones de precalentamiento de Cafiero con gremios y empresarios

El dirigente justicialista Antonio Cafiero se reunirá hoy con la central obrera y ocho organismos empresarios para vehiculizar sus planteos durante la entrevista que mantendrá con el presidente Raúl Alfonsín.

El líder peronista y gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, será receptor hoy de las críticas y reclamos formulados al gobierno nacional por las fuerzas laborales y el capital, en sucesivas reuniones que mantendrá con la Confederación General del Trabajo (CGT) y ocho entidades empresarias. Estas conversaciones permitirán a Cafiero reunir el cúmulo de demandas que habrá de plantear al presidente Raúl Alfonsín durante el encuentro que ambos mantendrán mañana —o pasado mañana— en la residencia de Olivos.

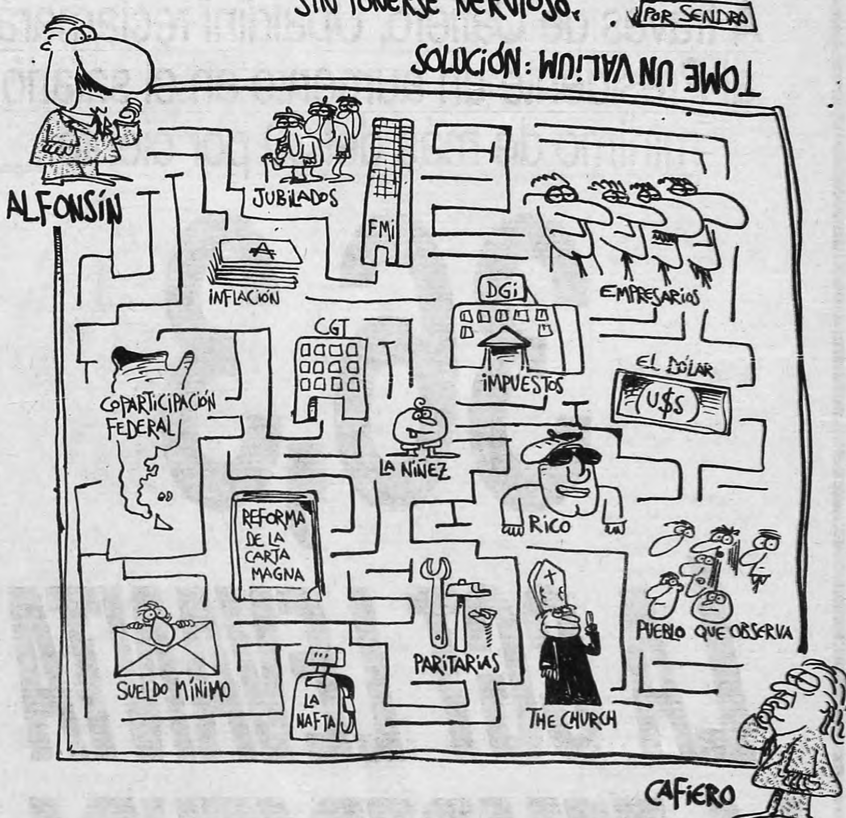
En su intento por convertirse en un "polo de poder crítico", como a él mismo le gusta decir, Cafiero escuchará primero a Saúl Ubaldini, quien será acompañado por el consejo directivo "en pleno" de la central sindical, y luego tomará nota de las inquietudes de los dirigentes de la Unión Industrial Argentina, Sociedad Rural, Consejo Argentino de la Industria, Confederación General de la Industria, Confederación General Económica, Cámara Argentina de la Construcción, Unión Argentina de la Construcción y Confederaciones Rurales Argentinas. El titular del justicialismo recibirá a la CGT a las 19, en la sede del peronismo bonaerense de Belgrano 926, y dos horas después dialogará con los industriales, en el Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Ubaldini eludió precisar los reclamos que transmitirá al presidente, a través de Cafiero, pero aclaró que son "los mismos que el movimiento obrero viene planteando reiteradamente". Estos son: actualización salarial para trabajadores activos y jubilados; pronta sanción de las leyes laborales demoradas en el Congreso; paritarias libres y un cambio de la política económica oficial. En la reunión del consejo directivo de la CGT en la que se analizó ayer la posición que se llevaría a la reunión con Cafiero, varios dirigentes insistieron en la necesidad de que la central obrera, aunque acepte de buen grado que el peronismo en su conjunto tome sus demandas, mantenga su rol protagónico como interlocutor válido del gobierno en la motorización del descontento social. Cafiero, por su parte, tampoco intenta asumir ese papel.

Por el lado empresario, el vicepresidente segundo de la UIA, Roberto Favelevic, declaró a **Página/12** que la entidad "no irá con libretos nuevos" al encuentro con Cafiero sino que le refrescará sus críticas por las altas tasas de interés, la inconveniente aprobación de las leyes impositivas —aspecto en el que jugó un papel fundamental el propio justicialismo— y por la falta de una "política de reactivación". Acotó que si la entidad es consultada sobre la reforma constitucional que impulsa el oficialismo, manifestará su oposición por considerarla "inoportuna", dado que —en su opinión— hay cuestiones "más urgentes" por analizar.

Filiberto Bibiloni, presidente de la Cámara de la Construcción, adelantó que planteará al gobernador bonaerense la difícil situación del sector, acuciado por la merma de la obra pública "que se ha reducido a un 40 o 45 por ciento de lo que se construía en 1980". Puntualizó que la capacidad ociosa "llega al 60 por ciento, de promedio". El encuentro con los empresarios será "sin agenda previa", precisó el titular del Consejo de la Industria, Rolando Pietrantueno. El empresario señaló con ironía que la charla obedece a una inquietud derivada de "la cintura política de Cafiero", dando a entender que éste intenta ampliar su espectro propiciando este tipo de encuentros.

La cena que se servirá en el Banco Provincia fue coordinada por el industrial —allegado a Cafiero— Miguel Saiegh. Por su parte, el vicepresidente primero del Consejo Nacional Justicialista, Carlos Menem, afirmó que la "cumbre" Alfonsín-Cafiero "no es un acuerdo a nivel de cúpula, con olvido del pueblo, sino una conversación superior para asegurar la gobernabilidad". Recordó que él fue quien inició estas reuniones de acercamiento con el jefe del Estado, y por ello mereció críticas, aun de los propios renovadores. La reunión Alfonsín-Cafiero está prevista, en principio, para mañana. De todos modos el Presidente eludió confirmar la fecha, en prevención de la eventual necesidad político-estratégica de postergarla por veinticuatro horas.



Informe presidencial a la UCR

El presidente Raúl Alfonsín recibió anoche en la quinta presidencial de Olivos a los miembros de la mesa directiva del Comité Nacional del radicalismo para brindarles un informe sobre la situación en general, destacando la situación planteada en el ámbito castrense y los temas que analizará con el titular del justicialismo, Antonio Cafiero, el jueves 14, o el viernes 15, tales como la reforma constitucional y el Pacto Federal.

También hoy, a las diez de la mañana, Alfonsín tiene previsto recibir en Olivos al gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, para tratar los mismos temas que conversó anoche con los miembros del Comité Nacional, en lo que parece ser un gesto político de apoyo a la pre candidatura presidencial del dirigente cordobés para las elecciones de 1989.

La reunión de anoche en Olivos, matizada por un asado criollo, comenzó pasadas las 20.40, una vez que arribaron de diferentes lugares del país las máximas autoridades del Comité Nacional de la UCR, la mayoría de los cuales debió interrumpir sus vacaciones. Estuvieron presentes el presidente alterno de la UCR, senador nacional Edison Otero; los tres vice presidentes del Comité Nacional, Osvaldo Alvarez Guerrero, Alfredo Orgaz y Ruben Chebaia y el secretario general Luis Cáceres. También concurrieron los secretarios de la mesa directiva: Federico Storani, Luis León, Santiago López y Mario Losada, entre otros. Mientras que Marcelo Stubrin y Fernando De La Rua, también miembros de la mesa directiva del Comité Nacional, no se hicieron presentes en Olivos, por encontrarse fuera del país.

Hombres del Comité Nacional se sorprendieron por la amplia difusión que tuvo en la prensa la reunión que mantuvieron anoche con el Presidente en Olivos, ya que irónicamente señalaron "que en un principio esta reunión iba a ser de carácter reservado, pero parece que hay alguien, entre nosotros, al que se le hace difícil mantener la boca cerrada".

Por su parte, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, señaló que se reunía con el Presidente en Olivos "para analizar la situación general del país" y afirmó que "seguramente durante el encuentro, será materia de análisis la situación económica".

Angeloz, lamentó "que me hagan aparecer diciendo cosas que ni siquiera se me ha ocurrido pensarlas", cuando fue consultado acerca de versiones según las cuales el gobernador cordobés habría manifestado su oposición a la reforma constitucional y a un eventual pacto entre el Presidente y el titular del justicialismo Antonio Cafiero.

SALARIO MINIMO Y PARITARIAS

Mientras espera, la CGT pide

El vehículo —si acepta— será Antonio Cafiero. A través de él, la CGT planea reclamar un aumento en el salario mínimo del 36,3 por ciento. Todo, mientras se esperan las paritarias. Tonelli habla por TV.

(*Por Carlos Aznárez*) La conducción de la CGT exigirá al gobierno un aumento del 36,3 por ciento para el salario mínimo a efectos de recuperar así lo que se devoró la inflación en los últimos tres meses del año '87. El pedido lo vehiculizará a través de Antonio Cafiero con quiern habrá de entrevistarse hoy a las 19 (ver página 2). Por su parte, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, quien hablará esta noche por TV ensalzando el valor político de las paritarias recientemente firmadas por el Presidente, convocó a la central obrera para el martes próximo a las 18. Trabajo confirmó que cualquier discusión sobre el salario mínimo queda diferida hasta ese mismo día en que Tonelli y Saúl Ubaldini evalúen la situación.

En este marco de indefinición sobre la anunciada actualización salarial, en la tarde de ayer, Tonelli recibió la imprevista visita del subsecretario técnico y administrativo del Ministerio de Economía, Jorge Gándara y del secretario de coordinación de esa cartera, Adolfo Canitrot. En dicho encuentro se discutió intensamente sobre la posibilidad de elevar el salario mínimo. Ese aumento contaría con la bendición de Trabajo, que plantearía —según trascendió— que los 350 australes de la actualidad se conviertan en 420. En el Palacio de Hacienda no quieren oír ni hablar de aumentos, salvo el 4 por ciento oficial de los precios, ya que —según expresan algunos funcionarios— "no sería conveniente tensar la cuerda en momentos que se ponen en marcha las paritarias libes". El cálculo de la CGT subiría el salario mínimo a 477 australes, mientras que el de Economía sólo llega a 364.

No se puede decir que hubo portazo entre Gándara, Canitrot y Tonelli, pero sí que todo quedó en el desentendimiento existente antes de la corta reunión que celebraron. Después, la cartera laboral manifestó que el tema del mínimo se va a conversar con la CGT el martes, ahuyentando de esa manera a las expectativas creadas sobre la definición del tema para esta semana. Es muy probable que Tonelli insista en dar un porcentaje que está bastante lejano de lo que reclaman Ubaldini y su gente (utilizando la posibilidad legal de aplicar por última vez la ley 21.307) y que trate de convencerlos sobre la necesidad de recrear nuevamente el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, entidad que no funciona desde que Arturo Illia ejerciera el gobierno, y cuya formación deberá nuclear a empresarios y gremialistas, y al sector oficial.

En cuanto a las discusiones que ha generado la legalidad o no que pudiera permitir otorgar ahora un aumento por decreto, fuentes cercanas a Trabajo volvieron a insistir que la nueva ley de paritarias no entre en vigencia hasta ocho días después de que su texto se publique en el Boletín Oficial, lo que seguiría dando margen para operar en ese sentido.

En el ámbito cegetista se dispuso —después de una prolongada reunión del consejo directivo— que mañana se evalúe el tema de la promulgación de las leyes paritarias. Allí, Ubaldini insistirá ante los gremios confederados para que apuren la denuncia de los antiguos convenios colectivos, buscando de esta manera ubicar al sector sindical en buenas condiciones para comenzar la discusión paritaria cuanto antes.

La convocatoria de Tonelli, recién para el martes próximo, no cayó muy bien en la calle Azopardo pero de todas maneras se evaluó que lo más importante pasa actualmente por la respuesta a los siete puntos que fueron presentados al secretario de Trabajo, Luis Lozano, y que le serán repetidas al jefe de la cartera. Ellos son, además del desarrollo de las negociaciones colectivas y la actualización del salario mínimo, la puesta al día de las asignaciones familiares, la solución de los conflictos laborales existentes, la situación del empleo y la recesión, el caso de los trabajadores rurales y personal doméstico y el angustiante momento que viven los jubilados y pensionados.

Por último, Ubaldini informó que la convocatoria de la CGT a los partidos políticos para que repudien la política económica oficial recibió dos adhesiones bastante especiales para el caso: la UCeDé y el MID.

EMPRESAS PUBLICAS

El Estado ante sus convenios

Las autoridades del Directorio de Empresas Públicas (DEP) dijeron compartir la "inquietud general" de los trabajadores del sector por alcanzar mejoras salariales y laborales cuando tengan vigencia efectiva las negociaciones paritarias. No obstante, en un escueto comunicado difundido ayer, aclararon que todo estará condicionado al logro de "un serio análisis y la consecuente reformulación de las cláusulas anacrónicas que obstaculizan el incremento de la productividad" de las empresas dependientes del Estado.

El titular del DEP, Horacio Aníbal Losoviz, impartió ayer instrucciones a los presidentes y administradores generales de todas las empresas que dependen del ente a su cargo. Esas directivas, se aclaró, tienen como finalidad que los responsables de las distintas empresas se presenten ante el Ministerio de Trabajo para solicitar la revisión de los convenios colectivos del sector, en el preciso momento en que entren en rigor las leyes laborales promulgadas por el presidente Raúl Alfonsín.

La información oficial en su párrafo segundo, sostiene que el objetivo de aquella medida "es permitir un serio análisis y la consecuente reformulación de las cláusulas anacrónicas que obstaculizan el incremento de la productividad, así como asegurar una eficaz gestión, y por tanto el servicio a los usuarios de las empresas prestatarias". El DEP recalcó que "en el presente estado de las finanzas públicas" las mejoras "sólo pueden alcanzarse mediante la obtención de mayor eficiencia y productividad".

El secretario de asuntos profesionales del gremio telefónico, Italo Papandrea, opinó que le parece "correcto" el análisis de las "cláusulas anacrónicas" a las que aludió el DEP, dado que "desde hace 12 años no revisamos el convenio y por ende están atrasadas, sobre todo en lo que hace a la parte económica". Advirtió, sin embargo, que si la postura esbozada por el ente "apunta a manerar criterios restrictivos, desde ya que nos vamos a oponer". Papandrea opinó que las empresas son deficientes "por aspectos ajenos a las convenciones colectivas, por ejemplo la inestabilidad y la falta de políticas adecuadas".

Gustavo Saiegh



Director Horacio Losoviz, con instrucciones a los funcionarios.

Jaunarena analizó con Caridi y con Alfonsín el caso Rico

Todo indica que la cuestión militar ha vuelto a moverse en los más altos niveles oficiales. A su retorno de las vacaciones en la costa atlántica, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena se reunió con otro ex vacacionante, el jefe de Estado Mayor General del Ejército, general José Caridi, con quien habría analizado in extenso la situación procesal del teniente coronel Aldo Rico. Horas después, el titular de Defensa mantuvo un encuentro con el presidente Raúl Alfonsín, a quien brindó un informe detallado sobre el estado del área.

El hermetismo que rodeó la actividad del ministro Jaunarena hace presumir que se está en vísperas de algunas decisiones de importancia. Del diálogo con el jefe del Ejército sólo se dejó trascender que se trató de un análisis relativo a "la conducción de la fuerza" y a aspectos del viaje de Caridi a Israel.

Mientras tanto, del encuentro con Alfonsín trascendió que la reunión en la Casa de Gobierno no sería la primera referida al tema militar, ya que anteriormente habrían mantenido una en Pinamar y la segunda se habría concretado el lunes por la noche en Olivos. Durante el diálogo en Casa de Gobierno, del que participaron además el secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé y el secretario de la Presidencia, Carlos Becerra, se habría terminado de definir la política a seguir en la cuestión Rico e incluso en la del capitán de fragata Alfredo Astiz.

Fuentes confiables admitieron que la situación de Rico, cuya causa por amotinamiento de Semana Santa debe ser girada de un momento a otro por el ministro de Defensa al Ejército, obligaría al fuero castrense a dictar nuevamente la prisión preventiva rigurosa del oficial. En relación a Astiz la versión indica que se convocaría a la Junta de Calificaciones de la Armada para que "agilizara" el trámite de retiro.

Nosiglia: comicios en mayo del '89

En relación con un posible pedido del peronismo para que las elecciones de 1989 se adelanten al mes de abril de ese año, el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, dijo que los comicios "se harán a fines de mayo o a principios de junio", y que la fecha prevista para la asunción de las autoridades electas es el 10 de diciembre.

De todas formas, Nosiglia agregó que "el gobierno escuchará todo lo que el peronismo tenga que decir al respecto, y, naturalmente, todo lo que tengan que decir los restantes partidos políticos". Finalmente, aseguró que hasta ahora "nunca" un dirigente justicialista planteó el tema.

Opinión

Por Alvaro Abós

Marche una paritaria

Un convenio colectivo supone una modificación fundamental en la arquitectura legal de una sociedad: adjudica al sindicato el papel de colegislador, al menos para un determinado conjunto de la población.

El convenio colectivo suscripto entre el sindicato y los empresarios tiene el valor de una ley para todos los patrones y trabajadores de una rama o actividad determinada, sean o no afiliados al sindicato, sean o no miembros de la cámara empresaria suscriptora.

Por lo tanto, es un mecanismo de socialización del poder y en Argentina, donde hay una auténtica hipertrofia del poder en todos los niveles de la vida social, ello multiplica su importancia. No fue por casualidad que los militares clausuraron la negociación colectiva apenas accedieron al gobierno. La negociación colectiva, al democratizar las decisiones, era la antítesis del modelo castrense de concentración autoritaria.

A partir de entonces, en la vida del trabajo, el poder se centralizó: en la fábrica, mandaba el patrono. En la fijación del salario, mandaba el gobierno. Los demás, a callar.

La UCR se tomó cuatro largos años para reimplantar la negociación colectiva, lo que señala que los radicales, irreprochables en las prácticas institucionales y políticas democráticas, tienen dificultades para visualizar que la democracia del siglo XXI no puede ser entendida con la óptica de hace doscientos años.

En el camino quedaron varios proyectos que suponían un modelo mucho más descentralizado de negociación colectiva, con intervención protagónica de las comisiones internas. El gobierno prefirió archivar aquellas ilusiones. Lo mismo hizo con el derecho a información sobre la marcha de la empresa o, en el campo de las comunicaciones, con el derecho a réplica, otras formas de democratizar la vida social. El proyecto finalmente aprobado fue pactado con la dirigencia sindical durante la luna de miel Gobierno-grupo de los 15, esa aventura de una noche durante la cual en el vientre del Gobierno fue concebida, como una hija mongólica, la derrota del 6 de setiembre.

A la mayoría de la dirigencia sindical le satisface la ley porque espera utilizarla —desvirtuarla— para consolidar su poder, vocación prioritaria y excluyente. Apoltronados en el Ministerio de Trabajo, ciertos sindicalistas se sueñan dueños y señores de la tarifa salarial, en una pulseada exclusiva y semisecreta con sus pares empresarios. Justamente lo contrario del sentido que tiene la negociación colectiva. Pero esos sueños no tienen garantía. Porque la negociación colectiva es un proceso dinámico y los trabajadores no son de palo. Por diluido que esté el texto de la ley y por golpeadas que estén las bases, el sindicalismo vive en un marco constitucional. Por lo tanto, aun con límites, se abre un espacio de libertades sindicales que pueden ser exploradas y ampliadas.

Maguire pidió perdón, pero volvería a hacerlo

En curioso escrito judicial, el teniente que apuntó con su pistola a periodistas se excusó, pero justificó su acto aduciendo que "no tuve otra alternativa".

"Humildemente, formulo un sincero pedido de excusas por los perjuicios que mi comportamiento hubiera podido causarles", dijo finalmente, mediante una nota presentada ante el Juzgado Federal de Morón, el teniente primero Alejandro Maguire, cuya imagen apuntando al reportero que lo fotografiaba dio la vuelta al mundo. Lo hizo al disculparse ante los periodistas Rafael Calviño, Rubén Catalano y Félix Gendler, a quienes el 30 de diciembre último había amenazado con un arma de fuego, durante el traslado del teniente coronel Aldo Rico hacia un domicilio particular, donde cumple desde entonces prisión preventiva atenuada.

Sin embargo, en ese escrito, Maguire volvió a justificar su conducta —que fue calificada por el juez federal Juan Ramos Padilla, quien lo juzga por ese hecho, como "coacción calificada"— aduciendo que "no tuve otra alternativa". El militar aseguró que el vehículo de la agencia Noticias Argentinas en el que viajaban los hombres de prensa se le acercó, en el momento del incidente, "en forma inusual y alarmante, careciendo de toda identificación que excusara dicha maniobra". La agencia aclaró que todos sus móviles llevan, "en todo momento y circunstancia, un cartel claramente visible que da cuenta de su función periodística".

En el pedido de excusas que presentó ante el Juzgado Federal de Morón, el oficial no hizo referencia alguna al presunto error de haber atentado contra la libertad de informar.

Tras opinar que durante los sucesos de Semana Santa "algunos observadores destacaron el peligro de existencia de activistas, mezclados con la población que protagonizó manifestaciones", Maguire argumentó temer que el hecho del que fue protagonista "probablemente se hallara alentado por el propósito de prodigar una agresión a quien, vistiendo uniforme militar, acompañaba en espontánea reacción al oficial superior conocido como el máximo exponente de Semana Santa".

Al reiterar su particular visión de los hechos, el teniente auditor relató que, tras ponerse a la par del móvil de NA, observó cómo una persona —que, luego supo, era el fotógrafo Calviño— "alzó con ambas manos un elemento a la altura de mi cara", lo que lo indujo a pensar que "blandía un arma que tendía a agredirme injustamente, sin haber mediado provocación alguna de mi parte".

Amenazado por tan peculiar armamento, Maguire resolvió repeler —según dijo— "el aparente ataque, con inequívoco espíritu defensivo y con proporcionalidad en el medio elegido para ello, pues extraje un arma para enervar la ofensa (sic) que se me hacía".

"Esa sensación de peligro —añade de Maguire— tuvo plena e intensa actualidad en el momento en que descubrí la trayectoria temeraria del automóvil. No tuve otra alternativa —aclaró—: el encendido de mi vehículo no respondió", por lo que no pudo buscar una posición "que hiciera factible eludir el empleo del arma" (del fotógrafo).

Después de manifestar su "profunda admiración" por el líder de los —ahora— amotinados en Semana Santa, Aldo Rico, el teniente Maguire manifestó que en el incidente que lo llevó a los estrados judiciales "vestía con orgullo el uniforme del Ejército Argentino".

Precisamente por eso, el oficial se dijo apesadumbrado por "la eventual lesión" que su actitud podría haber ocasionado "al prestigio del Ejército", por lo que decidió hacer esta presentación, con pedido de perdón incluido.



NA

Maguire, el rostro de una foto que dio la vuelta al mundo.
Pidió excusas por el daño que "eventualmente" ocasionó al Ejército.

CASO LANUSSE

El joven Puccio reconocido

Esteban Uriburu, el sacerdote que actuó como mediador entre la familia del empresario Ricardo Lanusse y sus secuestradores en enero de 1985, identificó ayer en rueda de reconocimiento a Daniel Puccio como uno de los hombres con los que realizó las tratativas del pago del rescate. Al trámite identificatorio fue sometido también otro de los integrantes de la banda que perpetraba secuestros extorsivos: el coronel retirado Rodolfo Franco.

En cambio, como se esperaba anteayer, no integraron la rueda de reconocimiento el líder del grupo de secuestradores, Arquímedes Puccio y el mecánico Roberto Díaz. Las defensas de ambos hombres, impugnaron el trámite con el argumento de que sus fotos han tenido amplia difusión periodística, lo que, a su criterio, torna inválido todo reconocimiento. Pero la jueza de instrucción Silvia Ardoy, a cargo interinamente de la causa, rechazó la impugnación, y en las próximas horas fijará fecha para una nueva rueda de reconocimiento.

El empresario Lanusse no participó de la diligencia judicial por encontrarse fuera del país. En su lugar, lo hizo el sacerdote, quien, hasta ahora, nunca reconoció públicamente haber actuado como mediador.

Opinión

Por Osvaldo Bayer

Carta a Liv

Querida Liv:
Antes de partir me pediste que cada quince días te enviara un informe acerca de los seis presos políticos que los argentinos retenemos en la cárcel de Villa Devoto. Recuerdo tus últimas palabras en la conferencia de prensa que diste en ese humilde cafetucho cercano a la cárcel: *"Seguiré luchando y acompañándolos a Héctor, Tomás, Jorge, Rubén, José y Francisco, a pesar de los miles de kilómetros que me separarán de ellos. Y ahora son los argentinos los que más tienen que movilizarse"*. Bien, las noticias son desalentadoras. Más que movilización ha habido desmovilización. Los representantes de los tres poderes que representan a nuestra democracia han pisoteado los principios éticos. Y sin moral, tú lo sabes bien, no se puede construir ningún país libre, ninguna república sana y solidaria.

Primero fue el ascenso de Astiz, con un tímido y poco claro pedido de un posible retiro por parte de Alfonsín. En concreto: el asesino de Dagmar Hagelin, el soplón de la iglesia de la Cruz fue ascendido ante las sonrisitas de disimulo, los semipedidos de disculpas de los representantes del pueblo, que en vez de reaccionar con ira prefirieron ir a las playas del sur y hacerse fotografiar con fines electoralistas pensando ya en los comicios dentro de dos años. Luego vino lo del militar Rico, el alzado contra la República, el que cree en el balazo y el garrote para combatir las ideas. Habrás leído y habrás visto. El símbolo fue esa foto con que el uniformado Maguire apunta a la razón, ese rostro mezcla fanática de somatén y falangista, de Ku-Klux-Klan y patotero, la misma mezcla de niño bien que en 1919 salía a "matar obreros y judíos" por las calles de Buenos Aires en la Semana Trágica. Los mismos ojos de odio del ¡viva la muerte! de Millán de Astray que produjo el símbolo eterno de Auschwitz.

Pero los argentinos no nos movilizamos. Nuestros políticos siguieron en Chapadmalal, en Mar del Plata o discutiendo algún arreglo de cómo subir los impuestos. Lo demás "se arregla solo". Como pomposamente se dice aquí: *"Creemos en los resortes de la justicia"*.

Sí, de esa justicia que mantiene nuestras cárceles llenas de ladroncitos de neumáticos y pasacasetes y deja libres a los grandes corruptores. (Tostado por el sol, en Punta del Este, el almirante Lacoste sonríe satisfecho por aquella fructuosa cosecha del mundial; Martínez de Hoz con la diligencia de siempre marcha por las calles de la City saludado con respeto, buen amigo de sus amigos.)

El único signo de justicia fue dado por un tacho de engrudo que se derramó sobre un señor Neustadt, exegeta del pasado régimen del genocidio y la perversión. Justicia de la ira. Como la de Jesús con los mercaderes del templo. (Con gran cacareo nos quieren hacer creer que una muestra de justicia ha sido "perdonar" el depósito de 80.000 australes para que el poeta Juan Gelman pueda volver al país, en vez de informarnos la verdad: que ya jamás Juan Gelman podrá acusar a los asesinos de sus hijos y a los raptores de su nieto porque para ellos vale la "obediencia debida".)

Pero, Liv, ahora viene lo más sarcástico en este país de verdes pampas, soles abrasadores y carencia de coraje civil. Mientras no sólo Astiz goza de libertad y encima se lo asciende, mientras Rico se va tranquilamente a pasar las fiestas con sus familiares, a uno de los presos políticos, a Martín Paz, un juez de Tucumán, el peronista doctor San Juan, le acaba de negar la libertad condicional. Es decir, un hecho sin precedentes hasta ahora con los presos políticos. Martín Paz fue detenido en enero de 1975, en esa provincia, por el general Acdel Edgardo Vilas, uno de los más terribles represores, acusado actualmente por más de un centenar de transgresiones a los derechos humanos. Es uno de esos comparables al tristemente célebre general Ramón Camps. Martín Paz, de veinte años en aquel entonces, fue torturado bárbaramente. El general Acdel Vilas se cubrió de la gloria de los esbirros, poco después, en la prisión y tortura del actual senador radical Solari Yrigoyen y del diputado —también radical— Amaya, que causó la muerte de éste. El placer máximo de dicho general era saltar con sus botas puestas sobre los cuerpos desnudos de dichos legisladores y así llegaba brincando y gritando al orgasmo del ensañamiento. Pues bien, en la página 45 del juicio que se le hace a Martín Paz el susodicho general Vilas propuso que el detenido fuera "puesto a disposición del Poder Ejecutivo". Es decir, que a Martín Paz se lo mantenía en reserva para lo que en aquel entonces se llamaba "rehén". Si Martín Paz hubiera sido culpable directamente habría sido asesinado o "desaparecido". El mismo Vilas en el documento adelanta la posibilidad de que Martín Paz sea procesado. Todos saben muy bien lo que significó ser procesado durante la dictadura y sobre las declaraciones arrancadas a los testigos bajo torturas y bajo la amenaza de que desaparecieran sus familias. Pregúntele si no al actual senador radical Solari Yrigoyen que sufrió ese calvario del cual pudo liberarse por las altas influencias políticas que se movieron por él. Pero claro, Martín Paz es nada más que un obrero que vivía en el barrio Villa Muñecas, de Tucumán. A él lo condenaron los representantes más corruptos de la sevicia militar: los jueces de la dictadura; sin abogado defensor; sin ninguno de los derechos que cualquier ciudadano posee de acuerdo a la Constitución de la República. Y ahora, encima, se le niega la libertad condicional. Evidentemente otro triunfo del país carapintado, en la provincia del general Bussi. Otro triunfo de la revista *Somos*.

Aunque ya casi hemos perdido los argentinos la capacidad de avergonzarnos, la pasada semana ocurrió un hecho que tendría que habernos sumido en la conciencia de nuestra propia ignominia: la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, de la Organización de Estados Americanos, en documento firmado por su secretario ejecutivo Edmundo Vargas Carreño, ha solicitado que la Corte Suprema argentina actualice la información acerca del estado de la causa en la que está involucrado Héctor López —otro de los seis presos políticos— ya que el recurso de revisión y pedido de libertad condicional de López está retenido en la Corte *"desde hace casi tres años"*. Eso lo dice todo. ¿Justicia?

Te ruego, querida Liv, que lleves esta realidad argentina a los organismos de derechos humanos del mundo entero. Tal vez, lo que no pueden los hombres argentinos lo logre una mujer extranjera: justicia para nuestros presos políticos. Agradecido.

REPLICA A UN JUEZ

Ante un caso de "repugnancia"

El secretario Paixao rebatió a Belluscio, quien afirmó que las reformas a la Corte eran "repugnantes".

El proyecto de elevar de cinco a nueve el número de miembros de la Corte Suprema "no supone la entronización de un tribunal genuflexo" y las voces que se unen para cuestionarlo conforman una "monocorde letanía", afirmó ayer el secretario de Justicia, Enrique Paixao. El funcionario judicial se preguntó también si "el nombramiento de jueces por las juntas de comandantes ¿fue garantía de independencia?", replicando al ministro del supremo tribunal, Augusto Belluscio.

Mientras Belluscio había calificado como "repugnante" el acuerdo entre radicales y peronistas para modificar el número de miembros de la Corte, Paixao dijo que "siempre es preferible un acuerdo a la supresión del adversario" y sostuvo que, en este mecanismo, reside "la salud de la democracia".

"La Corte no ha sido ni puede ser un tribunal apolítico", enfatizó Paixao, y puntualizó que junto a este proyecto se llevarán a cabo otras medidas de política judicial cuya aplicación se viene estudiando desde 1984, como la modificación global del sistema de enjuiciamiento penal, la reforma estructural de la justicia de trabajo, la creación de la justicia vecinal y la reestructuración de la justicia vecinal en el interior del país.

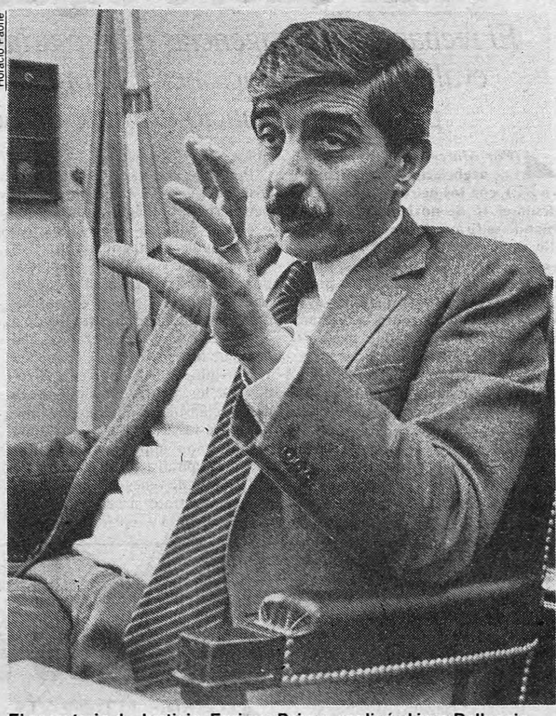
La respuesta del Paixao a las afirmaciones de Belluscio, quien criticó duramente el proyecto así como el acuerdo político entre radicales y peronistas que lo posibilitó, profundizó ayer la polémica alrededor de este tema.

"Pareciera que hay gente que considera que los acuerdos políticos entre partidos mayoritarios como la UCR y el peronismo, son espúreos, o se proponen perjudicar a la población", agregó. Paixao declaró que la mayor cantidad de integrantes agilizaría el trabajo de la Corte ya que en la actualidad entran 7000 expedientes anuales y puede hablarse de miles de casos atrasados.

Para fundamentar su posición, el secretario de Justicia recordó que la Constitución de 1853 fijó en nueve el número de miembros de la Corte, y que fue la reforma de 1960 la que redujo esa cifra.

Al referirse a las críticas que calificó como "monocorde letanía", dijo que "el común denominador es que no se centran en el proyecto mismo sino en lo que se supone son intenciones ocultas, de índole política, que subyacen en él". En realidad, añadió, "pareciera que se está discutiendo no a la Corte, sino a un modo de la política, el único que se corresponde con el ejercicio de la democracia".

Otra de las cuestiones objetadas —puntualizó— es el nombramiento del presidente de la Corte por el Presidente de la Nación, con acuerdo del Senado, algo que fue usual hasta el golpe militar de 1930. Parecería que retomar una tradición quebrantada por Uriburu es contravenir la Constitución Nacional. El mundo está dado vuelta —reflexionó—: de esta manera quien derrocó a un gobierno democrático "sería un gran constitucionalista".


Horacio Paone

El secretario de Justicia, Enrique Paixao, replicó al juez Belluscio.
"Se critican prácticas que fueron anuladas por Uriburu."

LA PLATA

Las cesantías no cesaron

Mientras el vocero oficial, Jorge Telerman, juraba no haber dicho lo que decían que dijo, el gobierno bonaerense desmintió las versiones que hablaban de la anulación del decreto 14/88, ratificó la decisión de dejar sin efecto los nombramientos realizados desde agosto último y anunció que se comenzaron a analizar en forma individual los 2892 casos.

La versión referida a la anulación del decreto apareció ayer en el matutino *La Nación* que sostenía que el mismo Telerman había anunciado la decisión en una reunión en la Sala de Periodistas de La Plata. El vocero de Cafiero negó terminantemente esta versión al tiempo que sostuvo que "conociendo la trayectoria y reputación del medio en cuestión, aguardamos una aclaración al respecto".

Por otra parte, reiteró que la implementación de este decreto no producirá cesantías masivas y que "a medida que sea analizado cada uno de los casos, serán confirmados en sus cargos todos los agentes que, en efecto, se encuentren cumpliendo servicios". Mientras tanto, en Chubut, el gobernador Néstor Perl anunció la implementación de una medida similar que, en este caso, afectará a alrededor de 120 agentes.

Al explicar esta medida, Perl dijo que "en ciertos casos ni siquiera había necesidad de tener ese personal, que no responde a las características de idoneidad y eficacia que exigimos".

La noticia aparecida ayer anunciando la derogación de la medida por parte del gobierno de la provincia de Buenos Aires produjo confusión y cuestionamientos en la reunión de gabinete ministerial que se llevó a cabo en La Plata.

En tanto, el titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, calificó la medida como "revanchista y persecutoria" y exhortó a la dirigencia gremial a que "demuestre que defiende a todos los trabajadores por igual".

En este sentido, mientras UPCN decidió mantener el estado de alerta y movilización en virtud de esta situación, AGEPBA resolvió cooperar en la revisión caso por caso de los afectados.

La UCR porteña y el intendente se enojaron con Tello Rosas

"Llegó al actual cargo que juró hace menos de un mes gracias a los acuerdos obtenidos con los sectores mayoritarios del radicalismo de la Capital", reflexionó con enojo el intendente metropolitano Facundo Suárez Lastra, al reprocharle al diputado Guillermo Tello Rosas su intención de crear una nueva línea partidaria, opositora a la conducción de la Junta Coordinadora Nacional (JCN).

Suárez Lastra negó que el radicalismo porteño no satisfaga las aspiraciones del electorado de la Capital, y aprovechó para descargar una referencia irónica contra el titular de la comisión de Energía de la Cámara baja. "Confío en que a Tello Rosas le vaya bien en la formación de una nueva línea, ya que tiene mucho tiempo para pensar en política desde la playa mientras yo estoy trabajando desde la ciudad de Buenos Aires", subrayó el joven intendente.

También las autoridades del comité de la Capital dieron a conocer un comunicado en respuesta a las afirmaciones de Tello Rosas, quien había imputado a los dirigentes de haber llevado al partido al "inmovilismo". El texto —que lleva la firma de los vicepresidentes primero y segundo, José Canata y Horacio Vivo, respectivamente— sostiene que "a poco de asumir esta mesa directiva presidida en aquel entonces por Enrique Nosiglia (con licencia para desempeñarse como ministro del Interior), se invitó a todos los comités a participar de encuentros con el organismo partidario". El comunicado también recalca el hecho de que durante noviembre se convocó a un seminario, argumento con el que buscan relativizar las afirmaciones de Tello Rosas, quien dijo que la UCR atraviesa por "una virtual parálisis".

Sólo le queda hacer tiempo

El defensor del ex general Guillermo Suárez Mason, José Prada, pedirá hoy al juez de California, Lowel Jansen, que postergue la audiencia de extradición a la Argentina del ex jefe del Cuerpo I de Ejército entre 1976 y 1979, prevista para el próximo 1° de febrero. En su solicitud, el abogado argumentó que se cometieron "errores de traducción" en los documentos enviados por la Justicia argentina, y que aún no tuvo tiempo de analizar la totalidad de las pruebas. Sin embargo, tanto en fuentes de la Justicia como del gobierno argentino, se consideraba como "muy poco probable" una nueva postergación de ese trámite.

Menem hace la suya

El gobernador riojano Carlos Saúl Menem desmintió ayer haber exigido al titular del Ejecutivo bonaerense Antonio Cafiero que renuncie a la candidatura presidencial para 1989. "Yo lo único que dije es que si él desiste no va a haber interna" —dijo Menem— e inmediatamente agregó que no obstante, "ganar un distrito importante no es mérito superior" en obvia alusión a Cafiero. También aprovechó para advertir que en el diálogo Alfonsín-Cafiero, que se producirá mañana, debe conversarse pero "no pactar", porque "los pactos se olvidan del pueblo".

Cada cual con su bandera

En todos los puertos de la Argentina se cumplirá, a partir del mediodía de hoy y hasta las 12 del viernes, un paro total de 48 horas dispuesto por la Coordinadora de Gremios Marítimos, en repudio a una resolución del Ministerio de Economía que autoriza a tres buques procedentes de la República Democrática Alemana "para que operen en aguas locales con tripulación foránea". En un comunicado, el nucleamiento sindical sostuvo que esa situación "configura una flagrante violación a la legislación vigente, que exige tripulación argentina en los buques que enarbolan nuestro pabellón".

La tercera minidevaluación

El Banco Central dispuso ayer una nueva devaluación del austral en un 0.79 por ciento respecto al dólar norteamericano, con lo cual la cotización del tipo comercial pasó a ser de 3,82 para la compra y 3,84 para la venta. El dólar acumula un ajuste del 2,13 por ciento en lo que va de enero. En casas de cambio la divisa estadounidense se negociaba a 5,28 y 5,38 para la compra y venta respectivamente. En el mercado de australes, la tasa en el interempresario fue de 13,50 por ciento para un plazo de 7 días y para pequeños ahorristas las pizarras de los bancos marcaban un 10 por ciento a 30 días.

Privatización a la cordobesa

La Gobernación de Córdoba adjudicó a una empresa privada la explotación de la estación terminal de ómnibus de esa ciudad, pero la medida recién se concretará luego de que se resuelvan algunos problemas que dificultan el traspaso. Una de las cuestiones a solucionar es el destino de varias decenas de valijeros que se desempeñan en la estación y cuyas funciones se proyecta reemplazar por sistemas mecánicos.

Peronistas con energía

Legisladores nacionales y provinciales, representantes gremiales, profesionales y técnicos del área energética del Partido Justicialista realizarán mañana una reunión preparatoria para el lanzamiento de la Comisión Nacional de Energía del peronismo. El encuentro tendrá lugar en la sede de la Fundación para la Democracia y la Participación y en él se considerará el decreto de desmonopolización de los servicios públicos, las características del modelo de la empresa de propiedad social, y la elaboración de un plan nacional para el sector energético.

Los petroleros piden más y el Plan Olivos sigue en los papeles

El rechazo a las exigencias empresarias por parte de la comisión de YPF que evaluó las negociaciones y la oposición del peronismo hacen peligrar un proyecto que nació durante una cena con Alfonsín en la Quinta.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Las negociaciones que mantuvo YPF con los petroleros privados desde el 16 de noviembre pasado, cuando se firmó el decreto 1812 que dio nacimiento formal al Plan Olivos, se encuentran estancadas, y ponen en serio cuestionamiento la posibilidad de que dicho programa vaya a contribuir —tal como se estimó originalmente— con una producción adicional de alrededor de medio millón de metros cúbicos (algo así como el 2 por ciento del nivel alcanzado en 1987) a lo largo del año.**

Sobre el escritorio del despacho que el vicepresidente Juan Carlos Colombetti ocupa en el octavo piso de YPF, reluce el informe final que elaboró la comisión que estuvo encargada de evaluar las tratativas que se sucedieron en los últimos sesenta días. Las oscuras perspectivas están dadas porque el consejo de los cuatro técnicos que integraron el equipo respecto de los puntos discutidos son, en cada uno de ellos, diametralmente distintos a la pretensión de los petroleros.

La idea del Plan Olivos fue adoptada por el presidente Alfonsín como resultado de las sugerencias que le hicieron llegar los empresarios del sector durante una cena que los juntó a mediados del año pasado en la quinta presidencial. Pese a que la gente de Economía no compartió la lógica del plan, la intensa presión del lobby petrolero condujo a su aprobación.

El esquema consiste en retribuirle a los contratistas de YPF el 80 por ciento del precio internacional del crudo (hoy representa 90 dólares) por cada metro cúbico que extraigan por sobre una curva de producción básica. El resto seguirá recibiendo el precio actual, que en promedio se ubica en los 74 dólares.

Pero más allá de estos lineamientos generales, la exigencia de los petroleros sobre algunos puntos específicos (aunque no secundarios) ha trabado la negociación. Los reclamos que no fueron aceptados por la comisión, apuntan a que los contratistas recibieran el correspondiente precio en dólares traducido a australes según la cotización del mercado libre, en lugar de la que fija el mercado oficial; también pretenden que los nuevos contratos gocen de una cláusula de estabilidad tributaria que los excluiría de cualquier modificación impositiva posterior; además, aspiran a que se mantenga la posibilidad de renegociar los términos del contrato si se verifica una "ruptura de la ecuación económica".

Uno de los directores de YPF confió a **Página/12** que "si no se satisfacen los reclamos de los empresarios, la respuesta que recibirá el Plan Olivos será muy escasa". En ese sentido, los titulares de cuatro contratos —Bridas junto a Pérez Companc en El Cordón y Piedra Clavada, Bridas y Ryder Scott en Al Sur de la Dorsal, e Inalruco junto a Alfredo Evangelista en Piedras Coloradas— de los 25 que pueden acogerse al plan, ya han manifestado por escrito que no harán uso de la posibilidad que les presenta el Plan Olivos.

Tampoco se plegará Amoco con su contrato Anticlinal Grande-Cerro Dragón, que por sí solo representa casi una cuarta parte de toda la producción de los contratistas.

A las dificultades propias de la discusión se suma que casi toda la línea gerencial de YPF no ve con buenos ojos al Olivos (a diferencia de lo que ocurre con el Plan Houston), y por lo tanto se mantiene firme en su posición negociadora. La decisión política será, en definitiva, la que baje el martillo.

Pero la situación política tampoco se presenta fácil para el futuro del programa. El peronismo no ha dejado pasar oportunidad para manifestarse en contra del Plan Olivos: con la firma de José Luis Manzano, del diputado por Chubut César MacKarthy, y del senador santacruceño Edgardo Murguía, ha llegado una nota a YPF explicitando la oposición al plan y el fiscal Ricardo Molinas ha recibido una denuncia.

GESTIONES POR LA DEUDA

Con los dueños de la pelota

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, James Baker, y el director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, recibirán hoy por separado en sus respectivas oficinas al ministro de Economía argentino, Juan Sourrouille. Uno de sus principales colaboradores en Buenos Aires dijo a *Página/12* que "no deben esperarse resultados espectaculares de la gestión", que no persigue la obtención de un crédito-puente como lo declaró a *The Washington Post* el integrante de la misión y director del Banco Central, Daniel Marx.

Otras reuniones a mantener por el titular del Palacio de Hacienda en la capital estadounidense tendrán como protagonistas al presidente de la Reserva Federal, Alan Greenspan y al máximo directivo del Banco Mundial, Barber Conable. Según se prevé, los miembros del comité de acreedores que encabeza el Citibank también serán visitados por la delegación que incluye además al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y al presidente del Banco Central, José Luis Machinea.

En los sucesivos encuentros —según señalaron a este diario en el Ministerio de Economía— se brindarán informes sobre la marcha de las distintas variables y de las perspectivas que se perfilen para el corriente año. "El objetivo es exponer las dificultades que se presentan para conciliar el pago de intereses de la deuda y una pauta mínima de crecimiento, en las actuales condiciones impuestas por la banca", manifestó el funcionario consultado.

Agregó que "la llamada solución mexicana no es aplicable al caso de la Argentina dadas las diferencias que caracterizan a cada una de las deudas", pero coincidió en que el espíritu de la delegación es de búsqueda de un "replanteo en la actual forma de pago". La preocupación de los funcionarios se concentra en un muy reducido nivel de reservas frente a los sucesivos vencimientos externos y a las obligaciones contraídas en el interior del país mediante distintos bonos ligados a la evolución del dólar.

La imposibilidad de hacer frente a todos esos compromisos podría obligar a solicitar nuevos préstamos, pero esta actitud "aún no está decidida", según Daniel Marx.


Alejandro Kacero

Director del Central y negociador en Estados Unidos, Daniel Marx.
"No buscamos la obtención de un nuevo crédito-puente."

Terragno dice que los tarifazos dejarán de existir a fin de mes

Después de una entrevista de más de una hora con el presidente Raúl Alfonsín en la Casa de Gobierno, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, afirmó victoriosamente que "los tarifazos dejarán de existir en el país probablemente a fin de este mes". Entretanto, se aguarda para hoy la difusión de los ajustes en teléfonos y Obras Sanitarias.

El ministro admitió que los aumentos de tarifas en los servicios públicos se discutieron y se llegó a un acuerdo con el Ministerio de Economía en sentido de que las empresas públicas fijen el precio de su servicio. "Las compañías estatales deben dejar de vivir —dijo Terragno— de los aportes del Tesoro, por lo que estamos evaluando su reestructuración y su refinanciación para trabajar con presupuestos verdaderos que no sean contabilidad-ficción."

Sobre el aumento extraordinario de los combustibles el ministro sostuvo que no corresponde a su jurisdicción, es decir que no está vinculado a la política energética, sino a la necesidad de resolver un problema social como el de los jubilados. "La situación de las cajas previsionales era de una gravedad tal que requería soluciones extraordinarias. Las cajas han sido vaciadas y la clase pasiva ha sido víctima de una estafa, y el impuesto a los combustibles da satisfacción a las legítimas aspiraciones de los jubilados."

INFORME SOBRE EL CHOCON

Hidronor no cree en roturas

"Todo está bajo control", aseguró el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, al desmentir un informe sobre El Chocón; Hidronor, empresa responsable de la obra, coincidió con el funcionario.

Los potenciales peligros de rotura de la represa hidroeléctrica El Chocón vaticinados en sendas denuncias efectuadas por los legisladores justicialistas Oscar Massei y Humberto Martiarena, fueron desechados ayer en forma paralela por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, y por el ingeniero Luis Sapag, representante neuquino en la empresa Hidronor, responsable de la obra.

Mientras que Sapag enfatizó que "no hay ni habrá peligro de rotura en la represa", Terragno, en escuetas declaraciones que formuló luego de entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín, afirmó que la obra "no presenta ningún riesgo" y que "todo está bajo control".

La denuncia de Massei, quien advirtió sobre las "graves fallas descubiertas en la estructura de El Chocón", fue completada paralelamente por un informe del senador jujeño Humberto Martiarena en el cual afirmó que la represa presenta una fractura hidráulica en su núcleo y distintas filtraciones de envergadura, que ponen en peligro la seguridad de la región y la provisión de energía para el país.

La desmentida de Sapag coincidió con un comunicado de la empresa Hidronor firmado por su titular, César García Puente, en el cual se asegura que "no estamos frente a una situación dramática ni mucho menos catastrófica".

El funcionario de Hidronor minimizó los riesgos atribuidos a "un error del proyecto", aclarando que estas deficiencias ya habían sido detectadas por los técnicos de la empresa en 1982, cuando se advirtieron anormalidades a través del sistema de auscultación de la presa.

A raíz de esas irregularidades los ingenieros Francisco Ciuliani y Enrique Tipping, jefes del Departamento de Obras Civiles y del Departamento Geológico de Hidronor, respectivamente, iniciaron reuniones con expertos internacionales en ingeniería de grandes obras para asesorarse sobre la mejor forma de enfrentar el problema. Según narró Sapag, en abril de 1983 se mantuvieron contactos con la firma consultora británica Sir Alexander Gibb, responsable del proyecto y supervisión de la obra, cuyo decreto de construcción data de 1966.



Los análisis químicos realizados indicaron que las grietas detectadas en la presa de tierra se producen por una disolución continua de sales en la roca y por una posible disolución progresiva del cemento. Este informe motivó a Hidronor a considerar la perspectiva de una rotura y posterior erosión del material del núcleo a través de las diaclasas o juntas de la roca. Precisamente ésas fueron algunas de las consecuencias detectadas por el informe de Martiarena, quien visitó la obra comandando una delegación de expertos en su carácter de titular de la Comisión de Recursos Naturales y Ambiente Humano.

Sapag informó que a raíz de las recomendaciones de los técnicos de Hidronor, se decidió el tratamiento preventivo de las grietas con inyecciones de cemento y obras de previsión aguas arriba. "Estos trabajos —asesoró— concluyeron satisfactoriamente y actualmente se está trabajando sobre la margen derecha de la roca de fundación, con lo que se solucionarán definitivamente las falencias."

Contrariamente, el informe de Martiarena señaló que no puede asegurarse que los problemas encontrados sean los únicos y anticipó que el descenso del nivel del embalse ejecutado para disminuir los riesgos de rotura y facilitar los trabajos de reparación, compromete seriamente la provisión de energía para 1988.

HOMICIDIO EN LANUS

Muerto al comprar los diarios

Una comisión de vecinos del barrio Santa Clara, en la localidad bonaerense de Claypole, denunció ayer la muerte de Rubén Avalos, de 37 años, ocurrida el 29 de diciembre pasado en pleno centro de Lanús y responsabilizó del hecho a los representantes policiales de la comisaría II de la zona, ya que los disparos que determinaron la muerte de Avalos fueron efectuados —según el testimonio de varios vecinos presentes— por un presunto policía de esa dependencia, vestido de civil, que perseguía a un delincuente callejero.

De acuerdo con el relato de vecinos y familiares, Rubén Avalos se encontraba ese día, aproximadamente a las 16.30, frente al puesto de diarios ubicado en la esquina de las calles 9 de Julio y 29 de setiembre cuando recibió dos disparos en su espalda provenientes del presunto funcionario policial, que intentaba apresar a un "punguista". Avalos permaneció tendido en el piso bajo la custodia de otro policía, esta vez uniformado, hasta que fue trasladado al Hospital Finochietto, donde falleció el domingo 3 de enero.

Los familiares y vecinos realizaron una movilización en Lanús en la que repartieron volantes donde solicitan a todos los habitantes de la zona que "ayuden a identificar y encontrar a la persona que efectuó los disparos". Explicaron a **Página/12** que "decidieron autoorganizarse para evitar la impunidad" y como forma de demostrarle "a todos los vecinos de todos los barrios que estamos cansados de tanta muerte sin explicación y que es hora que se haga justicia".

Hasta el momento, la causa, caratulada como "Robo, abuso de arma y homicidio", se encuentra en el juzgado penal número cuatro de Lomas de Zamora, a cargo del juez Jorge Salesio. El abogado Roberto Szabo, patrocinante de los familiares de Avalos, explicó que "todavía no se efectuó la presentación del expediente policial en el juzgado y apenas hay dos partes con el relato de los hechos, por lo que todavía habrá que esperar algunos días más para estar en pleno conocimiento de lo sucedido".

Sin desobedecer al Papa

La diócesis católica de Providence (Rhode Island-Estados Unidos) acaba de hacer un pronunciamiento que no tiene antecedentes conocidos en la parte del mundo que profesa la fe cristiana, al autorizar que se interrumpa la alimentación artificial de una persona que se encuentra en coma desde hace dos años.

El responsable de la decisión es el obispo Louis Gelineau, quien respaldó así la opinión del reverendo Robert Mcmanus, especialista en ética médica de la diócesis, el cual consideró que era "moralmente posible suspender los métodos de asistencia que mantenían en estado vegetativo permanente a Marcia Gray, de 48 años, quien está en coma desde enero de 1986, luego de padecer una hemorragia cerebral".

En los hechos, esta forma de eutanasia fue vista por el reverendo Mcmanus como una interpretación del documento del Vaticano de 1980, que al hablar sobre el tema "no estimula el empleo de métodos extraordinarios para mantener la vida" ya que la tradición católica no considera a la muerte como un mal absoluto.

El pronunciamiento de la diócesis de Providence se produjo a pedido del marido de la paciente que está en coma, Glenn Gray, quien entabló juicio al hospital donde su esposa permanece en estado vegetativo.

Un policía secuestrado

La policía de San Juan trabaja en forma intensiva en la búsqueda del oficial inspector Víctor José Angel Soria, desaparecido desde la madrugada del lunes mientras cumplía funciones de vigilancia en una empresa, porque no se descarta la posibilidad de un secuestro.

El comisario Humberto Arancibia informó que Soria, quien cumplía funciones administrativas en la repartición, efectivizaba servicios adicionales de vigilancias. Mientras realizaba uno de ellos se constató su desaparición por lo que se prevé que pudo haber ocurrido un asalto y los ladrones, al conocer la condición de policía de Soria, hayan decidido llevarlo con ellos. La camioneta en que viajaba el policía fue abandonada en el departamento de Caucete, a unos 33 kilómetros al este de la Capital.

Jubilados sin remedios

La deuda que mantiene el PAMI bonaerense con los proveedores de medicamentos y que asciende a 12 millones de australes, podría dejar sin cobertura a cerca de 1.700.000 afiliados. La advertencia fue realizada por el secretario del Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires, Mario Castelli. Ya fueron canceladas las prestaciones a las obras sociales de ferroviarios y empleados de comercio "porque no pagan desde hace 150 días" y el próximo cancelado "será el PAMI si no cubre su deuda durante el transcurso de la semana" agregó Castelli.

Los sacaron de las casillas

Los guardavidas con centro de operaciones en Mar del Plata continúan su protesta por reivindicaciones laborales, más que por aumentos de salarios. La demanda, que ha sido expresamente apoyada por la regional de la CGT, apunta a que el municipio de General Pueyrredón mejore las casillas y provea de indumentaria adecuada a los bañeros, además de los elementos indispensables para efectuar rescates. Por su parte, el secretario general de Guardavidas de la Capital, Berisso, Ensenada y los partidos de la Costa —Rubén Cúcaro— expresó su solidaridad con "los compañeros de Mar del Plata". Aclaró que desde San Clemente del Tuyú hasta Villa Gesell los guardavidas trabajan en forma normal "aunque subsiste una pequeña diferencia salarial".

A la vejez, SIDA

Alrededor de 100 personas de 60 años o más padecen SIDA en Francia, según las estadísticas del Ministerio de Salud. El número de casos aumentó en forma rápida según las cifras más recientes. Hasta diciembre de 1985, sólo se conocían 13 víctimas, en 1986 aparecieron otros 35 y, desde enero a setiembre de 1987, hasta donde se ha realizado el relevamiento, se registraron 57 nuevos contaminados. El informe lo reveló el Boletín Epidemiológico Semanal de la Dirección General de Salud

La muerte de un Nobel

Promotor del radar y la bomba atómica, falleció ayer el norteamericano de origen austríaco Isaac Rabi, Premio Nobel de Física en 1944, tras padecer una larga enfermedad. El científico tenía ya 89 años y el último cargo que ocupó fue el de presidente del Departamento de Física en la Universidad de Columbia, en Nueva York.

Ponga un calamar en su bodega

Con doscientas toneladas de calamares a bordo, fue apresado ayer el pesquero japonés "Kanes Higa Maru 25", por patrullas de la Prefectura en aguas jurisdiccionales del Mar Argentino, en el Atlántico Sur. El barco, segundo buque extranjero detenido en este mes, operaba cerca de la península de Valdés.

En el puerto de Quequén. cerca de Necochea, se le decomisará la mercadería para imponerle, luego, las multas que pára el caso estipulan las leyes argentinas. En la primera semana de enero, en un hecho similar, fue apresado el buque surcoreano "Seyang 51" con 62 toneladas de calamares procesados en sus bodegas.

Y se va el segundo

Se inaugurará el próximo sábado, a las 22, la temporada en las salas de juego del Hotel Provincial de Mar del Plata, con la apertura del Casino Anexo II que funciona en el lugar. La Gerencia de Casinos Martítimos, que regula los establecimientos que funcionan en la costa, indicó que el del Provincial estará abierto todos los días, de 22 a 3.30. Por otra parte, otra orden de la misma gerencia indicó diversas modificaciones en la programación de la sala preferencial del Casino Anexo III, del Hotel Hermitage. Correrá para esta sala el mismo horario que en el Provincial, de 22 a 3.30. El valor de la entrada será de 5 australes. El público masculino podrá concurrir en ropas sport y el femenino "acorde a la jerarquía que revista dicha sala de juego".

Olla popular para impedir el cierre del Hospital Español

Desde hace más de un mes, el Hospital Español apenas sobrevive en medio de un conflicto, con 250 despedidos, amenazas de cierre, traslado de enfermos y, otra vez, un paro médico hasta el viernes.

Los trabajadores no profesionales del Hospital Español instalaron una olla popular en la puerta del establecimiento como una medida "de denuncia y difusión" del conflicto, que ya lleva más de cinco semanas sin solución y suma alrededor de doscientos despidos entre el personal auxiliar y cincuenta entre los médicos. En esta semana venció el período de conciliación obligatoria dispuesto por el Ministerio de Trabajo y, pese a las reiteradas intimaciones, las autoridades del hospital se negaron a acatarla e, incluso, amenazaron con el cierre definitivo de la institución asistencial. Los médicos, por su parte, inician hoy un paro por 48 horas.

Gustavo Gilabert



La Justicia es lenta y está de vacaciones, la embajada no responde y el director dice que va a cerrar.
"Que intervenga el Estado, investigue y ponga en funcionamiento el Hospital como centro de salud."

Ricardo Bancalari, delegado del hospital, explicó a **Página/12** que los trabajadores reclaman "que el Estado intervenga la institución, investigue la situación de vaciamiento y lo ponga en pleno funcionamiento como centro de salud y fuente de trabajo". El representante gremial adelantó que ya le fue presentada una denuncia al fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, para que analice el supuesto vaciamiento y ordene la intervención "ya que se trata de una entidad sin fines de lucro, promotora de salud, que el Estado debe controlar".

En la presente semana voceros de la cartera laboral anunciaron la determinación de iniciar una querella judicial contra las actuales autoridades del Hospital Español por incumplimiento de la ley 14.786 que establece la obligatoriedad de cumplir con la conciliación dispuesta por ese ministerio.

El conflicto involucra tanto al personal no profesional como a los médicos. Estos últimos mantuvieron intensas gestiones durante los últimos días para arribar a una solución pero, ante la persistente negativa de las autoridades del hospital, decidieron iniciar un nuevo paro de 48 horas, a partir de hoy. Tanto los médicos como los trabajadores presentes frente a la olla popular negaron que la embajada de España en la Argentina haya dispuesto fondos para superar la situación.

La versión sobre la mediación de la embajada cobró cuerpo hace algunos días, pero los trabajadores explicaron que "en un principio intentamos buscar su apoyo, pero no fuimos recibidos por los funcionarios españoles, y todo quedó en la nada". En la actualidad, sobre un total de 450 camas disponibles, sólo 50 están ocupadas por pacientes, ya que la mayoría de las internaciones fueron derivadas a otros establecimientos ante la continuidad del conflicto. La Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA) convocará en el transcurso de la semana a un plenario de delegados para evaluar la evolución del conflicto y decidir las medidas a adoptar.

En el Humboldt no quieren que se ventilen los trapos sucios

El personal del sanatorio privado Humboldt cumple, desde ayer, un paro por tiempo indeterminado, en reclamo por la reincorporación de una empleada del sector lavandería, Inés Gómez, despedida "sin causa".

El telegrama de despido que cursó la dirección del sanatorio, iba acompañado de una fotocopia de la nota aparecida en este diario el 13 de noviembre de 1987, en el que se denuncian algunas irregularidades, según informó a **Página/12** la delegada general, Carolina Lister.

La dirigente, acompañada por otros miembros de la comisión interna, sostuvo además que "le mintieron" a la inspección del Ministerio de Trabajo que se presentó en el sanatorio, llamada para verificar las condiciones de trabajo de la sección lavandería, en la que —dijeron— "se lava toda la ropa junta, sin discriminar aquella que pueda estar infectada".

A raíz de la nota aparecida en **Página/12**, y "por tratar de mejorar las condiciones de atención a los pacientes", Inés Gómez fue acusada por la supervisora de mucamas de "hacer comentarios insidiosos", hasta que ayer sobrevino el despido.

Carolina Lister denunció, además, las permanentes amenazas de cierre por parte de la dirección del sanatorio.

BUENA EVOLUCION DE UN TRASPLANTE

Visitas para la joven intervenida

Aunque aún no puede decirse que se encuentre fuera de peligro, la evolución de la joven uruguaya que fue sometida al primer trasplante de hígado se considera satisfactoria. Ayer por la mañana se le retiró la asistencia médica respiratoria en la sala especial habilitada en el Hospital Italiano y se le permitió la visita de su madre —quien no se alejó un instante de la institución— y de su novio.

El equipo médico encabezado por el doctor Eduardo de Santibáñez informó que en la actualidad hay trece niños y dos adultos afectados por enfermedades hepáticas que se encuentran en lista de espera para recibir un trasplante y que lo único que impide la operación es la falta de donantes.

La joven uruguaya sufría de colangitis esclerosante, enfermedad que dificulta el paso de la bilis y produce cirrosis. Los médicos que realizaron la intervención estaban preparados desde mediados de 1987, alcanzando un nivel tecnológico equiparable a "los mejores centros del mundo", señaló el doctor Santibáñez. El equipo de profesionales fue entrenado en el país y perfeccionado en diversas universidades de los Estados Unidos y Francia. El doctor Santibáñez recordó que la paciente atraviesa por el momento más riesgoso, ya que es ahora cuando el organismo "puede rechazar el nuevo hígado".

Santibáñez declaró también que a sólo cinco años de haber finalizado la etapa experimental en trasplantes de hígado, se registra en la actualidad una sobrevida de cinco años en el 75 a 80 por ciento de los niños injertados, en tanto que en los adultos la proporción oscila entre el 60 y el 65 por ciento de los casos.

"La persona que recibe un injerto puede hacer una vida normal —indicó el profesional— mientras que el donante debe tener una edad ideal entre uno y cuarenta años". En el caso de la joven uruguaya, la donante era una mujer de 42 años, quien falleció el pasado fin de semana en el Hospital Militar. Con la tecnología de que se dispone en el país, el máximo tiempo que se puede mantener un hígado extirpado hasta su injerto es de seis a ocho horas.

El equipo médico del Italiano explicó que en la actualidad existen entre 100 y 150 enfermos terminales hepáticos que serían potenciales injertados, por lo que abogaron por una campaña para incrementar el número de donantes.

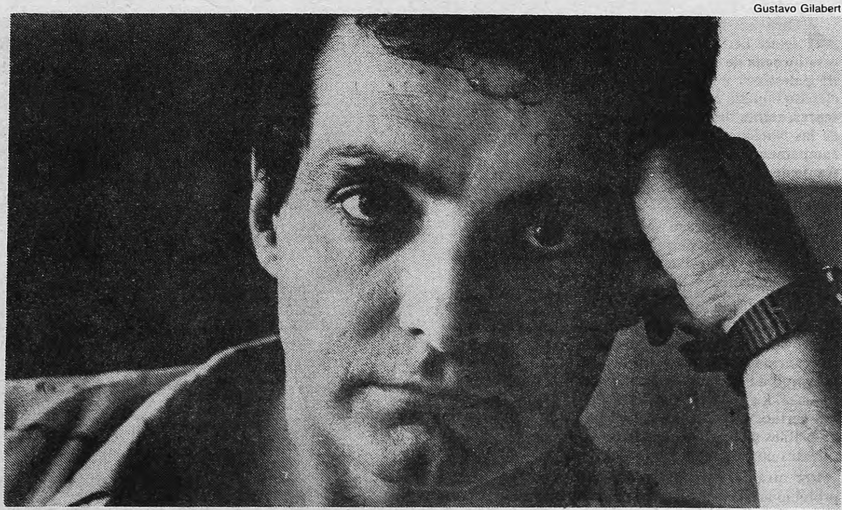
COMUNICACION

Medios usados para aturdir

Residente en España desde 1979, el argentino Roberto Aparici, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, señala que la televisión argentina tiende a la anulación de la conciencia crítica.

"El control de un país no pasa exclusivamente por el poder de las Fuerzas Armadas sino, sobre todo, por aquellos que ejercen el control de los medios de comunicación". Esta opinión tajante pertenece a Roberto Aparici, especialista en medios de comunicación en la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España. Aparici, quien dejó la Argentina en 1979, ha obtenido diversos premios. En 1984, un programa radiofónico que dirigía fue considerado el mejor de España; en el '87, su proyecto sobre "Lectura de imágenes" obtuvo uno de los principales lauros en la exposición internacional Iberdidac. Recientemente, Aparici ha publicado dos ensayos: "Imagen, video y comunicación" (Fondo de Cultura Económica) y "La imagen" (Uned), en colaboración con Agustín García Matilla.

Gustavo Gilabert



Dos libros escritos en colaboración con el especialista español Agustín García Matilla.

Aparici tiene una convicción absoluta acerca del poder omnímodo de los medios de comunicación. A tal punto, que completa la sentencia con la cual comienza esta nota afirmando: "El fracaso del intento del golpe de Estado en España el 23 de febrero de 1981 se debe, en buena medida a que los rebeldes, con Tejero a la cabeza, a pesar de haber asaltado el Congreso Nacional, tener como rehenes al gobierno y a todas las fuerzas políticas y de haber organizado el alzamiento militar en Valencia y otras ciudades, no se hicieron con el control de los medios de comunicación, fundamentalmente la radio. Esto permitió a los leales dar la señal de alarma a la población y generar la fuerza suficiente en toda la sociedad española, manejo de pinzas que culminó con el apresamiento de los golpistas".

Como muchos de sus colegas en el campo de la investigación de los medios de comunicación, Aparici afirma que una de las funciones claves de la televisión apunta al aturdimiento de la conciencia crítica. "Este estado de pasividad —señala— es el resultado de una programación intencionadamente paralizante y una tecnología de las comunicaciones que provoca fascinación en el receptor con la consiguiente reducción de sus mecanismos de defensa". Un dato fundamental a tener en cuenta, según Aparici, es el hecho de que la industria de las comunicaciones pone en circulación programas informativos, recreativos y de entretenimientos, saturados de juicios de valor que tienden, todos ellos, a crear una audiencia sin edades ni ideología y cada vez más homogénea.

Pero la manipulación ejercida por los medios no es algo tangible; en rigor, opera por ausencia. Aparici lo explica así: "Para que la manipulación sea eficaz, no debe haber prueba de su presencia. Cualquier persona que se sepa manipulada por un medio de comunicación está en situación de alerta para descubrir el mecanismo que está actuando sobre ella. También suele ocurrir que un individuo intuya que está siendo manipulado pero que ignore, al mismo tiempo, la forma en que están operando sobre él". Según Aparici, la manipulación recurre a diferentes técnicas con el fin de lograr un determinado poder de convocatoria.

Basta recordar, propone, el papel que los medios desempeñaron durante la guerra de las Malvinas, "con el fin de movilizar emocional y económicamente al conjunto del país. Las técnicas de manipulación —precisa— tienen en cuenta tanto las características de la personalidad de cada individuo como las de su situación o contexto y se basan, fundamentalmente, en no permitir que el individuo se defienda".

Es inevitable que al abordar el tema de los medios de comunicación y su influencia surja, fatal, el nombre de Bernardo Neustadt. ¿Juega él algún papel en este tema de la manipulación? "Neustadt —dice Aparici— es un comerciante de la palabra, hasta tal punto que le hace creer a Doña Rosa que pertenece a la clase 'bien pensante' y a esa clase que participa de los problemas de Doña Rosa. Este periodista —prosigue— utiliza fórmulas que permiten la identificación inmediata del receptor y que la mayoría de los argentinos desea: 'un país rico'; que 'la gente de derecha, de centro o de izquierda pueda hablar por teléfono' o el famoso 'lo dejamos ahí', cuando llega la hora de comprometerse. Su discurso —puntualiza Aparici— se basa en el uso de estereotipos, en una repetición de los mismos que lleva a silenciamiento de las propias contradicciones de un individuo o grupo social y, al mismo tiempo, a la homogeneización de criterios, expresiones o actitudes con el fin de desvincular, por ejemplo, a Doña Rosa de su identidad, para que interiorice un modelo ajeno a su propia historia".

La relación medios de comunicación-democracia es otro de los temas que atraen la reflexión de Aparici. "La mayoría de las veces —afirma— hay una función hipnótica en la palabra del emisor que bloquea la facultad de pensar. Los estrategas de la comunicación conocen muy bien algunos principios elementales de persuasión y creo que no es necesario recurrir a estas alturas a los clásicos ejemplos del nazismo ya que esta realidad se ha vivido a diario en la Argentina". Más aún: para Aparici, si se analizan los mensajes que difunden en la actualidad los medios de comunicación del país se puede percibir, rápidamente, quiénes son los que quieren profundizar la consolidación de la democracia desde un punto de vista crítico y reflexivo y quiénes "están generando, subterráneamente, cierto caldo de cultivo afín a sectores involucionistas". Al respecto, Aparici confiesa que cada vez que surge este tema una pregunta ronda, insistente, por su cabeza. Esa pregunta se expresa así: "los responsables de los medios de comunicación en la Argentina y en estos momentos, ¿aman verdaderamente la libertad o añoran el terror?" Sería interesante que alguno de los aludidos respondiera.

REGIS DEBRAY

La caída de la máscara

Decidido a arrojar de una vez por todas las máscaras que, según asegura, utilizó toda la vida, el francés Régis Debray publicó esta semana un nuevo libro, que se anuncia como la gran confesión personal de un ex revolucionario y como el ejercicio de autoflagelación de un hombre que hoy se declara "culpable, para lograr mejor la absolución". Para conseguir esto, el "ex compañero del Che Guevara", apodo que nunca le agradó, y actual consejero diplomático del presidente francés François Mitterrand (y miembro del Consejo de Estado), utiliza al mismo tiempo la burla y el narcisismo en un relato de 286 páginas titulado *Las máscaras.*

Por el libro de Debray desfilan, en un periplo que va desde La Habana al Palacio del Elíseo, el primer ministro cubano Fidel Castro, el Che Guevara y el ex mandatario chileno Salvador Allende, acerca de quien asegura que se suicidó en el Palacio de la Moneda para evitar caer en manos de sus enemigos. Sin embargo, el libro de Debray comienza y termina a partir de una brusca revelación que conmociona todo su texto: la traición de la mujer que amaba. Efectivamente, Debray, liberado de la cárcel boliviana, es recibido en el Chile de Allende y se enamora en Santiago de la mujer de un dirigente del MIR (que será más tarde muerto por las Fuerzas Armadas de Pinochet). El idilio duró diez años hasta el día que Debray descubrió que esa mujer vivía con otro.

Una vez decidido por la confesión, Debray la practica ampliamente y asegura que en su vida conoció más de "un júbilo histórico", en La Habana de 1966, en Chile en 1971 o en París en 1981 y que su corazón nunca latió "por causas despreciables" y que, aunque pudo equivocarse, "jamás cubrió ningún crimen, ni justificó ningún holocausto, ni falseó ningún testimonio".

El propio ritmo de la confesión, semejante al libro de Jean Jacques Rousseau, multiplica los interrogantes. Debray reniega también de algunos de sus escritos teóricos, como por ejemplo su libro *Los imperios contra Europa*, al que califica como "seco, asexuado, sin fantasma".

"Tintin de la calle D'Ulm" (donde se halla en París la Escuela Normal Superior), "hombre apresurado que miente y se miente", "oportunista y universal", se autocalifica Debray, cuyo libro ya ha provocado reacciones diversas, entre las que se destaca, por su violencia, la del principal crítico literario del diario *Le Monde,* Bertrand Poirot-Delpech.

Bajo el título de *El placer de rebajarse*, Poirot-Delpech escribe que Debray ahora, que tiene los cabellos y los bigotes grises, aparece como "un Papá Noel para derechistas menesterosos".

"La abundancia actual de escritos íntimos nos ha acostumbrado a la autoflagelación, inseparable del género. Aquí, todos los records del masoquismo fueron batidos", escribe el crítico de *Le Monde*, quien cita una frase de Debray: "La escritura es la revancha de los vencidos", y Poirot-Delpech se pregunta, enseguida, de qué revancha se trata y de qué vencidos.

Para terminar su artículo de esta manera: "Que un escritor, simple ciudadano, arroje sus máscaras, la parte de arriba, la parte de abajo, para asegurarse que será visto, es un asunto que le atañe, y propio de nuestra época. Que este ciudadano sea también consejero del Elíseo y que continúe con su juego de flechitas en el ejercicio de sus funciones, cambia la naturaleza de nuestra curiosidad y la utilización que pueda hacerse de ella".

Otro premio a Carlos Fuentes

El escritor mexicano Carlos Fuentes —autor de *Cristóbal Nonato, La muerte de Artemio Cruz* y *La región más transparente*— se encuentra en Managua donde recibirá la *Orden Rubén Darío,* el más alto galardón que confiere el gobierno nicaragüense a los intelectuales.

Fuentes, quien obtuvo el año pasado el *Premio Cervantes,* el más prestigioso de la lengua española, fue recibido en la capital nicaragüense por Rosario Murillo, secretaria general de la Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura.

Las autoridades nacionales entregarán el galardón a Fuentes mañana, en un acto solemne a realizarse en el centro de convenciones *César Augusto Silva.*

La *Perestroika* llegó a Brasil

Con más de 85.000 ejemplares vendidos en sólo cinco semanas —lo que constituye un record nacional— el libro *Perestroika,* del líder soviético Mijail Gorbachov, se convirtió en un impresionante fenómeno en Brasil.

El libro, que ocupa actualmente el primer lugar en la lista de más vendidos que confecciona el semanario *Veja* en la categoría *No ficción*, fue una de las elecciones preferidas de los brasileños al elegir sus regalos de Navidad del mes pasado.

Prórroga de un concurso

El Fondo Nacional de las Artes resolvió prorrogar la fecha de admisión de dos de los concursos previstos como parte de la celebración de los 30 años de su fundación. Los llamados a concurso son el *Primer Certamen Nacional de Promoción de Revistas Literarias Argentinas* —con más de dos años de existencia y por lo menos 4 números publicados con premios de 5000, 3000 y 2000 australes— y el premio a la traducción literaria, denominado *Victoria Ocampo,* que se otorgará a libros publicados en el país en 1986 y 1987, asignándose tres premios de 3500, 2500 y 1500 australes.

En ambos casos el cierre de la inscripción será hasta el 31 de marzo próximo en la sede del Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673 o en sus delegaciones del interior.

Un nuevo pacto con Fausto

Después de una prolongada residencia en Alemania, donde puso en escena buena cantidad de obras que recibieron —lugar común, si es verdad, obliga— una calurosa acogida del público y la crítica, el mítico Carlos Augusto Fernandes, maestro de más de una generación de actores y directores, se le anima nada menos que el *Fausto* de Goethe.

A decir de algunos sabedores, la audacia es terriblemente completa: ensayos exhaustivos, reescrituras creativamente irreverentes del original, y una concepción general del sentido y las implicancias que dará que hablar a los fieles de la innovación y a los guardianes de la ortodoxia. Se estrena en el Teatro Nacional Cervantes el 27 de febrero, y hacen *Fausto*, entre otros, Franklin Caicedo, Héctor Bidonde, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Lito Cruz y Julio Chávez.

SUECIA

Acuerdo con la URSS

El primer ministro sueco, Ingvar Carlsson, declaró que el gobierno sueco ha llegado a un acuerdo con el soviético para un tratado fronterizo entre los dos países del mar Báltico. Tras 19 años de negociaciones, el acuerdo dispone que Suecia detentará la soberanía a lo largo del 75 por ciento de los 13.500 kilómetros cuadrados que son objeto de disputa, y la Unión Soviética aceptará el 25 por ciento restante, con la cláusula de que, como compensación, la URSS dispondrá de cuotas complementarias de pesca en aguas suecas del mar Báltico. El acuerdo afecta a pescadores daneses y alemanes occidentales, ya que establece la abolición de una zona libre de pesca. El tratado fue acordado durante la visita a Suecia del primer ministro soviético Nikolai Ryshkov.

POLONIA

La solidaridad de Genscher

El ministro del Exterior de la República Federal de Alemania, Hans Dietrich Genscher, y el líder del proscripto sindicato polaco Solidaridad, Lech Walesa, se entrevistaron ayer en Varsovia, en el curso de la visita oficial que Genscher hace a Polonia. Al término del encuentro, Walesa señaló a la prensa que había expuesto ante el ministro alemán el punto de vista de Solidaridad acerca del panorama polaco, y Genscher, miembro del Partido Liberal Demócrata, expresó que "como liberal, sé que la verdad radica en la diversidad de opiniones".

COREA DEL SUR

Torturas por seguridad

La Comisión Internacional de Juristas (CIJ), con sede en Ginebra, denunció en un informe dado a conocer ayer que la tortura y los malos tratos contra los detenidos políticos sigue siendo una práctica corriente en Corea del Sur. El informe estima que esas prácticas derivan del empleo abusivo de los poderes que detentan las fuerzas de seguridad —en virtud de la Ley de Seguridad Nacional— y se inspiran "en un esfuerzo sistemático para intimidar y eliminar a opositores políticos". Entre las torturas prácticadas en Corea del Sur la CIJ menciona la inmersión de prisioneros en una bañera, la picana eléctrica y la privación de alimentos.

ESPAÑA

Pacto contra la ETA

Tras cincuenta reuniones mantenidas desde setiembre, seis partidos regionales vascos firmaron ayer un pacto contra el terrorismo de la organización separatista ETA, comprometiéndose al mismo tiempo a reafirmar el status económico ganado hace ocho años a través de un plebiscito. El acuerdo "sobre la normalización y pacificación de Euskadi" fue propuesto en setiembre por el jefe del gobierno autónomo, José Antonio Ardanza.

Israel ante una encrucijada: libanización o jordanización

El canciller israelí Shimon Peres admitió ante el enviado de la ONU que la única opción para evitar la libanización de la franja de Gaza es entregar su control a Jordania.

Otro palestino muerto y más de veinte heridos fue el saldo de otra jornada de enfrentamientos entre palestinos y tropas israelíes. El ejército impidió a Marrak Goulding, representante del secretario general de las Naciones Unidas, visitar los campamentos de refugiados en la franja de Gaza, tal como estaba previsto en la misión del enviado de la ONU. En un encuentro con Goulding, el canciller israelí Shimon Peres admitió que una posible salida sería entregar el control de la franja de Gaza a Jordania.

La violencia en los territorios árabes ocupados por Israel cobró una nueva víctima fatal. Un joven palestino murió bajo las balas israelíes, en el campo de refugiados de Jabalia, en Gaza. En el mismo incidente fueron heridos otros veinte palestinos. En Nablus también se registraron incidentes con heridos.

Por otra parte, el ejército israelí prohibió la entrada a los campamentos de Jabalia y Shati al secretario adjunto de la ONU para Medio Oriente, Marrak Goulding. Los soldados pretextaron que el primer campamento era "zona militar" y que en el segundo está vigente el toque de queda. Por lo tanto el representante de Javier Pérez de Cuéllar no podrá cumplir su misión, como estaba previsto, y deberá contentarse con un informe presentado por los funcionarios del ACNUR —organismo de la ONU de ayuda a los refugiados—. El lunes, Goulding expresó ante el canciller Shimon Peres que "los recientes disturbios muestran la urgente necesidad de negociaciones para una solución justa que elimine las causas" de las protestas. Shimon Peres, por su parte, que hasta el presente se mostraba reservado con respecto al problema de Gaza y Cisjordania, admitió ante Goulding la idea de entregar a Jordania el control de la franja de Gaza. "Tenemos que elegir entre la libanización de Gaza o la jordanización de ese territorio. La solución no puede ser hallada unilateralmente, debe ser encontrada junto a los jordanos y a los palestinos", expresó Peres, quien es presidente del Partido Laborista.

El canciller resaltó que si no fuera encontrada esa solución, Gaza enfrentará la "misma anarquía violenta e infernal del Líbano".

En su edición de ayer, el diario israelí *Yedioth Aharonoth* publica un reportaje a un alto oficial israelí que prefirió el anonimato, y que también habla de la "amenaza de anarquía" en Gaza. "Quienes entran a este territorio lo hacen por su cuenta y riesgo. Los habitantes controlan ahora los grandes ejes de carreteras de la región", afirma el oficial. En todos los territorios proseguía ayer una huelga general de tres días que se inició el lunes pasado, mientras algunos observadores han comenzado a advertir que la crisis económica se vuelve preocupante.

A nivel político las declaraciones de muchos dirigentes israelíes denotan una gran incertidumbre. El ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, quien hasta la semana pasada responsabilizaba a la Organización para la Liberación de Palestina por la ola de violencia, reconoció ayer que los acontecimientos revelan la existencia de una nueva generación de líderes palestinos y que tal vez sea necesario discutir con ellos.

AFP



Un manifestante palestino de Nablus agita su bandera y hace el gesto de la victoria.

INFORME ESTRATEGICO DE EE.UU.

Cuando veinte años no es nada

EL PAIS de Madrid (*Por Francisco G. Basterra, desde Washington*)

La invasión soviética de Europa central a través de la llanura alemana o una guerra nuclear total entre las dos superpotencias ya no serán las principales amenazas para Estados Unidos en los próximos 20 años, asegura un informe estratégico para el año 2000 presentado ayer a Ronald Reagan. EE.UU. debe prestar más atención a los conflictos regionales en el Tercer Mundo, para los que se encuentra escasamente preparado, y debe revisar su estrategia militar basándola más en las armas convencionales que en las nucleares, advierte el informe.

Los próximos veinte años serán un período de transición hacia un nuevo mundo de diversos poderes mundiales, en el que desaparecerá la actual bipolaridad y emergerán tres o cuatro superpotencias militares globales, pronostica el informe. Este medio de diferentes poderes mundiales será "más complicado" para EE.UU. "Pueden estallar guerras entre naciones poderosas no alineadas con Washington y las alianzas pueden cambiar".

El informe, como importante novedad, considera que China puede convertirse a finales del siglo en el segundo poder económico mundial, por encima de la URSS. En el año 2010 China y Japón estarán capacitados para actuar como grandes poderes mundiales desde el punto de vista militar y potencias "menores" adquirirán armas avanzadas "disminuyendo las relativas ventajas de los ejércitos norteamericano y soviético", prevé el informe.

El trabajo, elaborado para el Pentágono por expertos de la Administración y ex miembros de la misma como Henry Kissinger o Zbigniew Brzezinski, propugna una nueva estrategia de disuasión "discriminada", utilizando las nuevas tecnologías para emplear armas convencionales más avanzadas y más precisas que ofrezcan respuestas militares "selectivas".

Este abandono de la estrategia del todo o nada, destrucción mutua asegurada, que podría provocar recelos en Europa por el miedo a un "desenganche" de la defensa de EE.UU. de la del Viejo Continente, es compensada por la reafirmación del compromiso de continuar manteniendo el mismo nivel de tropas estadounidenses en Europa. Pero el informe advierte que en el futuro, mucho más que en los 40 años pasados, "EE.UU. necesitará que sus aliados compartan los riesgos y las cargas de la defensa común".

La comisión de expertos recomienda una estrategia basada en armas nucleares y convencionales con una mezcla de armas ofensivas y defensivas. No se refiere a la polémica Iniciativa de Defensa Estratégica (IDS) pero respalda una defensa antimisiles parcial.

El informe advierte que los compromisos globales de EE.UU. pueden verse afectados si se consolida el sandinismo en Nicaragua, lo que obligaría a desviar recursos a la región del Caribe "reduciendo el papel estadounidense en la OTAN". El estudio considera la eventualidad del establecimiento de regímenes comunistas en El Salvador, Honduras y Panamá, "que pondrían en peligro el control del canal de Panamá y amenazarían la estabilidad de México".

Los chinos hacen oídos sordos a la invitación de Gorbachov

Sin haber llegado siquiera a ser un verdadero romance contrariado, el idilio apenas insinuado en los últimos meses entre Moscú y Pekín se congeló ayer con una dura réplica del gobierno chino rechazando la invitación del líder soviético Mijail Gorbachov a Deng Xiao Ping para una reunión cumbre, apenas 24 horas después que aquél la formulara.

En un comunicado oficial, Pekín insistió en que no considera cumplidas las condiciones que tradicionalmente puso para un encuentro de ese tipo, porque Vietnam —a su juicio— no ha dado muestras de embarcarse verdaderamente en un plan para retirar sus tropas de Camboya.

El lunes pasado, el mismo día que el semanario chino *Perspectivas* publicó la primera entrevista en ese país a un líder soviético desde el cisma de 1961, la agencia noticiosa oficial *Xinhua* reconoció que la URSS "está haciendo verdaderos esfuerzos" para retirar sus tropas de Afganistán, otro de los puntos conflictivos. Simultáneamente, Moscú avanzaba la fecha tentativa del 1° de mayo como posible inicio de esa retirada.

La publicación de la entrevista a Gorbachov en *Perspectivas*, aprovechada por éste para formular su invitación, parecía indicar que los avances en el tema fronterizo y en Afganistán bastaban por lo menos para discutir una cumbre, sobre todo cuando un segundo encuentro entre el premier vietnamita Hun Sen y el príncipe Sihanouk, jefe de la resistencia camboyana, está ya previsto para el 20 de enero en Francia. El comunicado aventó esas esperanzas y fue acompañado por versiones oficiosas aclarando que Pekín no cree que la apertura en Camboya tenga la misma envergadura que la ensayada en Afganistán.

ESQUIPULAS II

Bajo el volcán centroamericano

El Salvador no cumplió los requisitos pacificadores establecidos en Esquipulas II. En Honduras se han registrado más de 260 ejecuciones sumarias, al tiempo que se denunció ante la CIVS la existencia de campamentos contras en territorio costarricense.

(Por Gregorio Selser, desde México) **A pesar de las gestiones pacificadoras que se emprendieron desde el 7 de agosto de 1987 en la región, la intención de la administración Reagan es derrocar al gobierno legal de Nicaragua. Reagan logró arrancar del Congreso un nuevo aporte de dinero dividido en dos partes: el primero, teóricamente con la fachada de ayuda humanitaria y no letal, fue de ocho millones cien mil dólares.**

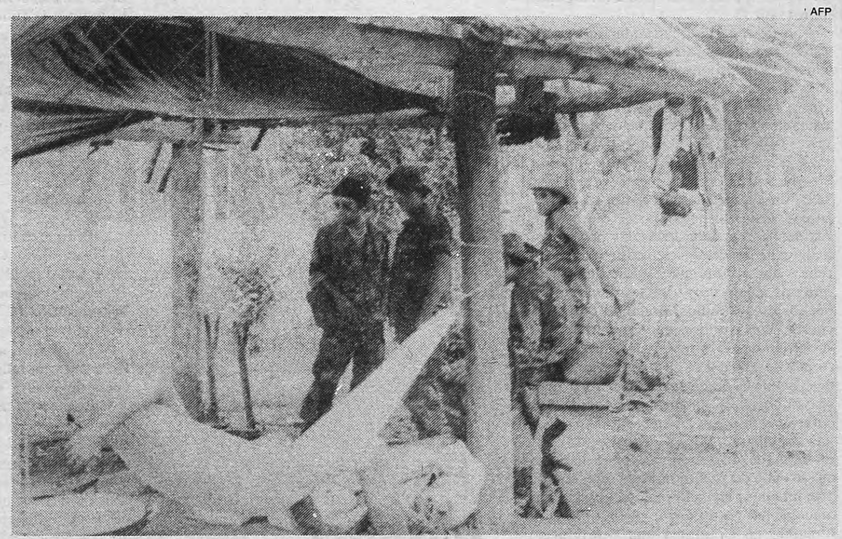
Tal como lo reveló el senador demócrata Christopher Dodd, junto con esa autorización y en letra más pequeña aparecía otro por ocho millones de dólares destinado al transporte de armas y municiones a los contrarrevolucionarios nicaragüenses. Por otra parte, tanto el secretario de Estado, George Shultz, como el secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, permanentemente insisten en que a principios de febrero van a hacer un nuevo esfuerzo para arrancar del Congreso la suma de 270 millones de dólares más, esta vez sin ninguna clase de tapujos, destinados a reforzar la agresión armada en la guerra no declarada que libra Estados Unidos contra la República de Nicaragua.

Es sabido que Estados Unidos tiene representantes activísimos en el istmo centroamericano, que son los gobiernos de Honduras y El Salvador.

Ninguno de los requisitos pacificadores establecidos en Esquipulas II fueron cumplidos por El Salvador, que sólo ha puesto trabas a la continuación del diálogo con la oposición. La prensa mexicana destacó la denuncia realizada por el Comité de Madres de Presos Políticos que entregó a la Comisión Internacional de Verificación y Seguimiento (CIVS) de los acuerdos de Esquipulas II evidencias de que el presidente Napoleón Duarte es responsable de la desaparición de unas 50 personas en el período de agosto a diciembre de 1987 (período de vigencia del acuerdo), además de que los escuadrones de la muerte —integrados, como es notorio, por oficiales del ejército y de los cuerpos de seguridad del Estado— asesinaron a 14 personas en el mismo período.

En el caso de Honduras, este cronista asistió ayer a una reunión de prensa convocada por el presidente de la Comisión de Derechos Humanos de Honduras, el doctor Ramón Custodio. En ella, el doctor Custodio denunció la ejecución de 263 hondureños ante la CIVS y señaló que la situación en Honduras es gravísima.

Esta, en una república que se precia de no tener guerra civil ni situaciones de conflicto interno, resulta ser una cifra muy grave si se relaciona, sobre todo, con el pretexto de que la mayor parte de los muertos son delincuentes comunes y en muy pocos casos, presos políticos. La Comisión de Derechos Humanos sostiene, en cambio, que en el caso de que fueran delincuentes comunes esto no justifica que sean sustraídos de los tribunales respectivos, puesto que en Honduras no existe constitucionalmente la pena de muerte.


AFP

Un grupo de contras nicaragüenses descansa en su campamento ubicado en el norte de Costa Rica.
La semana pasada declararon que su objetivo es abrir un "Frente Sur" para intensificar la guerra.

Por otra parte, el *New York Times* de ayer señaló que, en una maniobra típica del gobierno de José Azcona Hoyos y en vísperas de la llegada de la CIVS, se retiró de los campos de "refugiados" a los contrarrevolucionarios, ante la eventualidad de que sus miembros llegaran hasta allí.

Además, la base principal del aprovisionamiento de los contras —la base aérea de Aguacate, en el departamento de Olancho, a 50 kilómetros de la frontera con Nicaragua— también fue evacuada con toda rapidez para impedir que se comprobara la existencia de helicópteros y aviones de procedencia estadounidense. Se denunció también a la CIVS, que Costa Rica resguarda a núcleos importantes de contrarrevolucionarios ubicados en la zona de la frontera con Nicaragua. Además, varias de las estancias fronterizas de propiedad de ciudadanos norteamericanos son permanentemente utilizadas para hostigar al ejército sandinista, o lo que es más grave aun, servir de bases de operaciones, de lanzamiento y de apoyo logístico a las bandas que operan dentro de Nicaragua.

En lo que respecta a Guatemala, se acusó al gobierno de no haber iniciado un diálogo fructuoso con las fuerzas opositoras, que desde hace más de 20 años están alzadas en armas.

Hay entonces situaciones objetivas que hacen presumir una especie de pesimismo en cuanto al logro de los objetivos que se había fijado la Comisión.

En su edición del lunes, el *New York Times* señaló la coincidencia lamentable de que mientras se realiza la gira de los representantes de la CIVS, ingresaron al istmo el titular del Consejo de Seguridad Nacional de Estados Unidos, general Collin Powell, acompañado del secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams. Se especula que esta misión trataría de inducir a los gobiernos más proclives a la política exterior norteamericana —El Salvador y Honduras— a que obstaculicen la reunión del próximo viernes entre los presidentes firmantes del Tratado de Esquipulas II.

Cumbre a prueba de balas

Mientras los cancilleres de los 13 países firmantes y garantes del acuerdo de paz Esquipulas II comenzaban a deliberar ayer en Panamá y a analizar el informe de la Comisión Internacional de Verificación y Seguimiento (CIVS), la cumbre de presidentes de las cinco naciones centroamericanas, a iniciarse el viernes en San José de Costa Rica, era preparada con fuertes medidas de seguridad, que incluyeron el allanamiento de oficinas de los contras y la detención de siete de sus militantes. En la víspera, uno de los campamentos de los contras en Honduras había sido desmantelado en un claro gesto destinado a aportar algún eco desde los estados aliados a EE.UU. a las numerosas concesiones que el sandinismo hizo en los últimos meses para demostrar su fidelidad al acuerdo. El desmantelamiento de las bases contras y el cese del apoyo foráneo a sus fuerzas son, junto con la democratización y el alto al fuego en los países centroamericanos envueltos en conflictos bélicos, puntos clave del Esquipulas II. La reunión de cancilleres en Panamá, de la cual no trascendieron versiones, tuvo como nota inesperada la asistencia del flamante titular de esa cartera de Venezuela, Germán Nava Carrillo, quien reemplazó el lunes a Simón Alberto Consalvi, quien pasó a organizar la campaña del oficialista Carlos Andrés Pérez para las próximas elecciones presidenciales. Tanto Nava como Consalvi jugaron roles protagónicos en la formación del Grupo Contadora (México, Venezuela, Panamá y Colombia), y el de apoyo (Perú, Uruguay, Brasil y Venezuela), que junto con los cinco países del istmo (Nicaragua, Guatemala, Honduras, El Salvador y Costa Rica) participan de Esquipulas II. Por lo que se sabe, el balance de la CIVS tras su gira por la región no es muy optimista.

PANAMA

El regreso del general

(Por Antonio Cano, desde Panamá) **El general Manuel Antonio Noriega afirma que su salida de Panamá, el pasado fin de semana, fue una trampa que tendió a Estados Unidos para comprobar su reacción. Con este sorprendente episodio, en el que una reunión entre consuegros militares en la República Dominicana es convertida por todos en un instrumento político de primer orden, la crisis panameña entra definitivamente en el terreno del superrealismo.**

El general Noriega se reincorporó ayer a sus funciones de comandante de las Fuerzas de Defensa entre la frustración de sus enemigos y el orgullo propio por el nuevo éxito táctico obtenido con su fuga.

Fuentes próximas al general han manifestado que Noriega tenía pendiente desde hacía tiempo una reunión con su consuegro, un alto oficial del ejército dominicano, y quiso aprovechar un fin de semana que se presentaba tranquilo para hacer una escapada a la isla antillana. Advertido por sus asesores sobre el riesgo de que el viaje fuese interpretado de forma equivocada, el general se sintió tentado de probar sus fuerzas, la lealtad de sus compañeros y la capacidad de la oposición con una iniciativa tan arriesgada y original.

El domingo regresó a Panamá satisfecho tras haber comprobado varias cosas: que ninguno de los oficiales del ejército perdió los nervios ante la posibilidad de ganar estrellas en la charretera; que la oposición se precipitó en su convocatoria y dejó a sus seguidores apaleados y con la miel en los labios; y que él sigue siendo el "hombre fuerte" de Panamá, el "MAN", como le llaman aquí, en alusión a las siglas de su nombre y a la robustez de su posición.

Crecido por todo esto, se permitió decir que, con su viaje, había querido probar la forma en que Estados Unidos actúa para desestabilizarle. El episodio pasa a ser, por tanto, uno más de la batalla que, desde hace casi un año, libran Noriega y la administración estadounidense, decidida, abierta y públicamente, a presionar contra la permanencia del general.

Después de la jornada de agitación callejera del pasado sábado, Panamá vive desde el regreso de Noriega en absoluta calma. Los observadores aprecian que la oposición ha quemado con la "huida" una importante baza, al crear ante sus seguidores expectativas falsas.

Por su parte, Noriega, consolidado en su puesto, sigue dibujándose un perfil de militar centroizquierdista, populista, progresista, antiimperialista, pacifista, para el que, poco a poco, va ganando adeptos entre la sociedad panameña. En opinión de fuentes diplomáticas, el enfrentamiento con Estados Unidos está permitiendo a Noriega, superados los peores meses de la crisis, en junio y julio pasados, encontrar un espacio político que nunca ha tenido.

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

"Sin una idea no hay película"

Aunque jura que jamás dirigirá una película porque "es el trabajo más difícil que pueda existir en el planeta", el novelista colombiano dedica todo el tiempo que le deja la literatura a su otra y verdadera gran pasión: el cine.

Por Lídice Valenzuela

García Márquez vive en Cuba sacándose un clavo antiguo: trabajar en cine. Y no de cualquier manera: *es el presidente de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.* Con ese trabajo y esas perspectivas, el Premio Nobel anda feliz con lo que él llama "la aventura" de sacar adelante tanto proyecto. Tan feliz y tan ocupado que, aparte de las horas que le saca al día *para seguir escribiendo una biografía sobre Simón Bolívar,* García Márquez no hace nada distinto que hablar de cine.

—¿Cómo se siente usted al frente de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, una entidad que, por el alcance de sus propósitos, puede parecerse a un organismo burocrático?

—A decir verdad, la fundación es el aparato menos burocrático que uno pueda imaginarse. Los responsables de la fundación somos tres: un presidente, una secretaria ejecutiva y una secretaria no más. Todas sus oficinas cabrían en esta habitación. Son tres escritorios y ni siquiera voy a la oficina.

—¿Y cómo se hace el trabajo entonces?

—Nosotros hemos inventado una manera de funcionar que es la antiburocracia absoluta. Pongo un ejemplo: lo que hacemos realmente es generar ideas que proponemos a algún grupo de especialistas en lo que queremos hacer. Que nos estudien esa idea y que nos hagan un proyecto. Cuando están hechos esos estudios, preguntamos cuánto cuesta. Y es entonces cuando vamos a buscar quién nos lo patrocine. Un caso concreto: un estudio sobre la situación real del cine y la televisión en América latina. Ya eso se está haciendo. Otro caso: un diccionario de la terminología cinematográfica en lengua castellana. ¿Por qué? Porque no queremos que sea un diccionario donde se diga cómo se debe decir. Sino que se sepa cómo se dice una cosa en cada país. Se nos da la situación, pongo un ejemplo, de que se está filmando en Colombia una coproducción con Cuba, o una coproducción con Brasil. Y de pronto el director da una orden y el camarógrafo o el asistente, que son de otro país, no saben qué se está diciendo. Sencillamente no entienden. Y a veces hasta se producen malos entendidos que afectan el trabajo. ¿Tú te imaginas cómo podríamos hacer estas cosas y muchísimas más, los tres que te enumeré? Es obvio que una fundación no puede inventar un movimiento cinematográfico como lo es el del nuevo cine latinoamericano. Lo que pasa es que nosotros nos hemos dado cuenta de una cosa que es evidente. Y es que existe. Es una explosión de un cine nuevo en América latina. Lo que estamos tratando es de crear condiciones para impulsarlo, de introducir ese movimiento en el mercado. Ahora bien, ¿cuáles son los inconvenientes? El principal inconveniente es el principal inconveniente de todo en América latina: es que no está centralizado, que no hay unificación. Los brasileños, los venezolanos, los mexicanos, los colombianos y los argentinos hacen cine... pero son cines fragmentarios. Lo que tratamos es precisamente de unificar ese movimiento y que haya una interrelación de todos los cines nacionales

—Pero, ¿cuál fue, en concreto, la respuesta a las donaciones pedidas para la fundación?

—Tenemos una respuesta del gobierno de España. Se planteó algo así de que si era en dinero o si era en equipos. Cuando vino el presidente Felipe González a Cuba, yo le dije que no le pedíamos dinero. Porque si nosotros solicitábamos, por poner una cifra bárbara, un millón de dólares, supongamos que nos la den. Nunca más podríamos pedir un centavo a España. Lo que te quiero decir es que tratamos de tener una gota perpetua. Es muy difícil que alguien te diga: *"Te voy a dar 200 mil dólares".* En algún caso podrán darlos. Pero es que no los tienen. No los tienen fácilmente para darlos. El proyecto del estudio sobre el estado del cine y de la televisión en América latina lo presentamos en la UNESCO. Es probable que la UNESCO nos patrocine, nos financie. Pero, mientras, lo vamos financiando nosotros. Esto es lo que yo llamo un organismo totalmente antiburocrático. Tan antiburocrático que la gente puede pensar que es primitivo. A decir verdad, tenemos una relación casi de trueque. Puedes estar absolutamente segura de que no nos quedamos sin dinero. Cuando se nos acabe, si se nos acaba, yo personalmente espero tener dinero para agarrar un avión y voy país por país pidiendo de verdad. Y seguro que me dan. Esa es una reserva que voy dejando ahí. Mientras tanto, tengo mucho que hacer para estar pensando en eso. Pero el día que haya que pedir, seguro que lo saco. Y hay mucha gente que conozco y que estaría dispuesta a ayudarnos. Ahora, sin mucha prisa, casi con lo que dieron los derechos del libro de Miguel Littín, cubrimos los gastos de dos años de trabajo de la fundación. Yo, por mi parte, cobro un sueldo grande en divisas por mi taller. Y cuando me entregan mi sobre con el salario, automáticamente se lo dono a la fundación.

—Parece que usted le concede mucha importancia al guión cinematográfico. ¿Por qué?

—El guión es lo fundamental. Sin una idea no hay película. Y el guión es lo más problemático que hay en el mundo. Hay buenos directores, buenos directores de fotografía, buenos actores. Sólo faltan los buenos guionistas.

—¿A qué cree usted que se deba esa situación?

—Porque es lo más difícil. Siempre ha sido el lado flaco. Conozco a un productor de Hollywood, Richard Roth, el productor de *Julia,* concretamente, a quien le vendí una historia mía, inédita. Y la tiene hace seis o siete años y no encuentra guionista.

—¿Es debido a esa carencia que está usted dando un taller sobre guiones en la Escuela de Cine y Televisión?

—Bueno, no estoy dando clases exactamente, sino que estoy dirigiendo un taller en el que partimos de la base de que todos sabemos lo mismo y de que vamos a trabajar en conjunto. El director, yo en este caso, encauza esa labor creativa, la va moderando, pero todos tienen la misma posibilidad de aportar sus ideas. El taller no es de guiones, sino de una etapa anterior, se llama "Cómo se cuenta un cuento", y me interesa mucho porque es buscar la historia desde una idea original. Los diez que integran el taller y yo nos encerramos en un aula y empezamos a buscar ideas nuevas para crear historias. Lo que estuvo a punto tres veces de liquidar el taller fue, precisamente, estructurar la idea original. Hubo momentos en que todos apostaban a que eso no era posible así, que era un método imposible el de pensar una historia diez cabezas. Yo siempre creí que sí. Y poco a poco aumentó el número de los que también creyeron. El resultado ha sido estupendo, porque ahora todos están muy contentos. Después, yo les pedí que se escribiera la historia en una cuartilla. Porque soy del criterio que la historia que no se pueda escribir en una cuartilla, no sirve. Cada obra de Shakespeare se puede escribir en ese espacio. Completica. Si no, algo anda mal.

—¿Cuál es su opinión sobre los guiones basados en sus obras?

—Mira, es absolutamente imposible que uno esté de acuerdo con la filmación de los guiones que hacen. Porque lo que nunca sabrán es cómo son las imágenes que uno tiene dentro de la cabeza. El director nunca sabrá cómo tiene las imágenes cuando escribió el guión, ni uno nunca sabe cómo lo entiende el director cuando te dice que el guión está bien. Pero a mí eso no me preocupa. Porque el autor de la película es el director y la película es como él la hizo.

—¿Qué piensa, entonces, del resultado de sus obras en la pantalla?

—Primero, yo no trato de escribir guiones, sino argumentos. Segundo, trato de que mis libros que ya fueron concebidos como obras literarias no se lleven al cine. Mira, prefiero tener argumentos originales para el cine y que los adapte otro, que ojalá fuera el director. Y yo voy a ver después la película para concluir si me parece buena o si me parece mala, no en relación con lo que yo hice, sino con lo que veo en la pantalla. Francesco Rosi hizo una *Crónica de una muerte anunciada.* De acuerdo con el contrato, yo tenía que ver el guión y aprobarlo. Fue algo que mi agente impuso. Cuando Francesco terminó su guión, que trabajó con Tonino Guerra, Guerra me llamó y me dijo: *"Queremos que veas el guión".* Le contesté: *"Si tú quieres realmente hacer la película, no permitas que yo lea el guión porque vamos a fajarnos en una discusión infinita, y no va a haber película porque voy a apelar hasta el fin a la facultad que tengo de impedir que se haga mientras no esté conforme. Y como yo quiero que se haga, mejor no lo leo".*

—Usted ha dicho que es un director de cine frustrado.

—Eso es verdad.

—Y si tuviera que dirigir una obra suya, ¿cuál escogería?

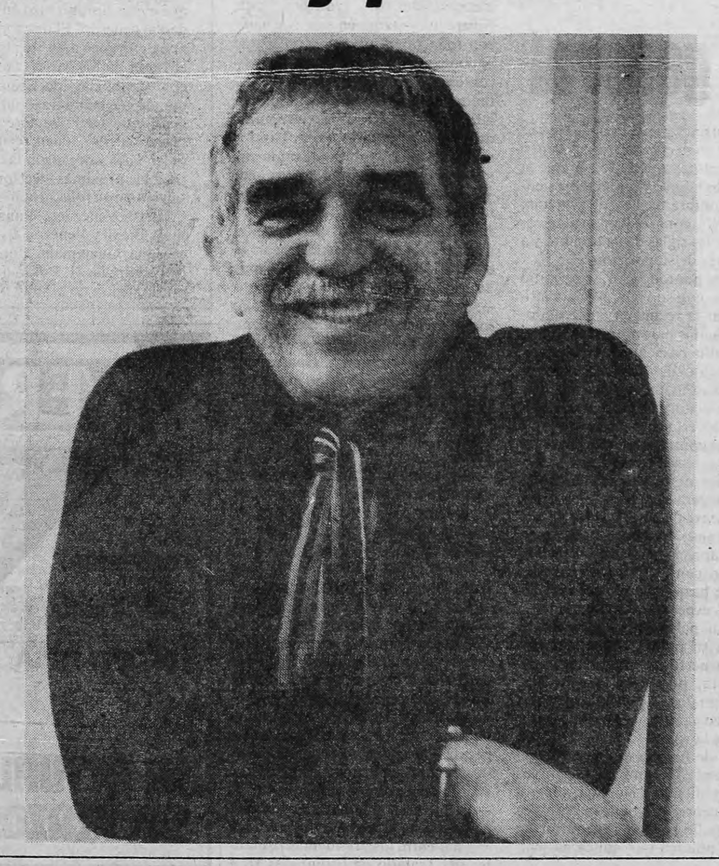
—Esos fueron sueños de juventud; tengo que decir que yo nunca dirigiría una película porque creo que es el trabajo más difícil que pueda existir en el planeta.

—Pero hubo un momento en que quería desesperadamente ser director.

—Yo quería ser director de cine y me di cuenta de que era demasiado trabajo. Es una labor que no alcanzo a descifrar, además de que voy mucho más lejos, como expresión, en la novela. Eso es algo que no creía antes. En la novela uno se sienta y escribe lo que le da la gana. Y si no le gusta, rompe el papel y vuelve a empezar. Mis novelas yo no las visualizo, no creo que sean visuales mis libros. En cambio, hay algunas historias que se me ocurren y que no quiero desarrollarlas en literatura. Sé que son más para el cine que para la literatura. Y ésas son las que se llevan al celuloide.

—¿Usted cree que es posible llevar al cine *Cien años de soledad*?

—Imagínate lo que es *Cien años de soledad* reestructurada en una película, por muy larga que sea. La veo más como un serial de televisión, en diez años, sin adaptación. Y además, el resultado sería totalmente distinto al del libro, porque *Cien años de soledad,* como todas mis obras, deja un margen de creatividad al lector. Que cada quien se imagine a los personajes como quiera. Tú te imaginas a ésta como a la abuelita, a aquél como al tío, al otro como esperanzejo. Esa es una manera de que el lector también cree, pero en pantalla no se puede. La verdad es que en la pantalla la imagen es positiva. Ya no te puedes imaginar a tus personajes. Son así, como tú los ves, y ya no hay nada más que hacer, yo no encuentro la razón por qué, si hemos logrado eso, tengamos que estropearlo haciendo una película. No recuerdo mucho una gran película convertida en una gran novela. Recuerdo, eso sí, muy malas películas de muy malas novelas y muy buenas películas de muy malas novelas. Pero así, a la par, difícilmente, además, el lector de novelas no sabe ver la novela en el cine. Cuando sale, dice: *"Me gustó más la novela"* o *"me gustó más que la novela".* Y es que la película posee un lenguaje distinto. Es imposible convencer al lector de novelas o al espectador de cine de que no la vean como una proposición.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12, Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

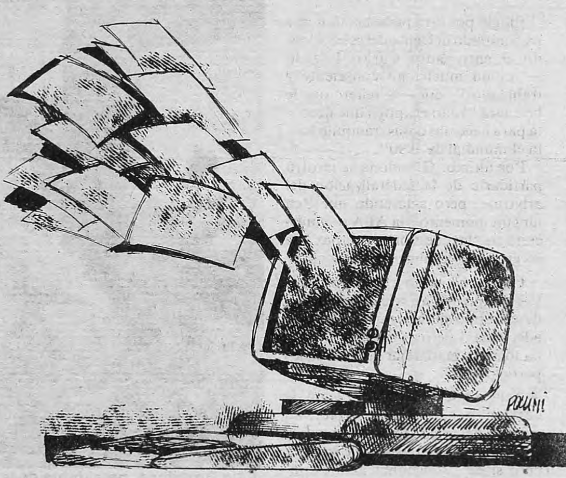
INFORMATICA

En busca de un autor

Los derechos sobre los programas de computación son motivo de debate en varios países. La Cámara de Empresas argentina propone incluirlo en la ley de derechos de autor. La Secretaría de Informática se opone.

(Por Ernesto Tenembaun) La Argentina se ha convertido en los últimos meses en otro escenario de la polémica acerca de los instrumentos adecuados para proteger jurídicamente a los autores de programas de computación (software). Actualmente no existe legislación sobre el particular y algunos sectores propician su inclusión en el marco de la ley 11.723 de derechos de autor. La divisoria de aguas se produce entre ellos y los que sostienen la necesidad de legislar especialmente al respecto.

La discusión no se reduce al ámbito jurídico. En la manera con que cada país solucione el problema se verán reflejadas las líneas fundamentales de su política científica en el área.



Las empresas trasnacionales impulsan para todo el mundo la inclusión de los bienes de software dentro de las legislaciones tradicionales de derechos de autor. Argumentan que los programas de computación son una creación intelectual más y que no hay razón alguna para una reglamentación especial. En la Argentina, representantes de la empresa IBM y de la Cámara de Empresas de Software (CES) declararon que "la conveniencia para considerarlo (al software) como una obra surge de la antigüedad del sistema de propiedad intelectual que es un mecanismo creado, en pleno funcionamiento y aceptado por todos los países del mundo".

La adopción de este tipo de recomendación por parte de los países periféricos implicaría una sensible afluencia de capitales en concepto de regalías hacia los Estados Unidos, que manejan más del 70 por ciento del mercado internacional de soft.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) el volumen del mercado argentino de software era en 1985 de 34 millones de dólares, cinco veces más grande que en 1980. De ese total, solamente 10 millones fueron facturados en concepto de software desarrollado localmente. La morfología del mercado es muy concentrada. Solamente diez empresas facturaron el 78,7 por ciento del total en 1985. De ellas, cinco firmas manejaron el 70 por ciento, dos el 57 por ciento. Y una sola, la International Business Machines (IBM), facturó cuarenta y un dólares y medio por cada cien que transitaron en el mercado.

A pesar de que los representantes de la CES declararon que la necesidad de proteger al software por medio de la ley 11.723 se justifica porque "en el campo de la microinformática la piratería de las obras importadas de acceso casi gratuito al usuario, impide la comercialización onerosa de los programas desarrollados en el país", su opinión en este tema sólo coincide con una parte de los empresarios del sector.

De una encuesta del INDEC se desprende que prácticamente las tres cuartas partes de las empresas no depositan el software desarrollado en el organismo de derechos de autor. Entre ciento ochenta empresas encuestadas, ciento treinta y nueve consideran que la forma de protección más adecuada y eficiente es la promulgación de una ley específica sobre propiedad del software, mientras que solamente catorce se inclinaron por la legislación tradicional de derechos de autor.

Inclusive tomando en cuenta las 26 empresas que tienen por práctica depositar sus programas en el organismo de derechos de autor, 23 se inclinan por la alternativa de una ley específica en la materia.

La CES presentó a la Comisión de Ciencia y Técnica de la Cámara de Diputados un anteproyecto que propicia la inclusión del software dentro de la ley de derechos de autor, con su mención específica en el artículo 1º, otra en cambio es la posición de la Subsecretaría de Informática y Desarrollo (SID), que es el organismo destinado por el Poder Ejecutivo argentino para promover el desarrollo informático.

La subsecretaría elevó hasta el día de hoy dos anteproyectos. El que ahora está en la Cámara baja es una reformulación del anteproyecto original, efectuada luego de una serie de consultas a empresarios, juristas e investigadores. Sugiere la creación de un Registro Nacional de Programas de Computación en el ámbito de la Secretaría de Ciencia y Técnica, reduce los derechos de los creadores a 15 años después de la fecha de publicidad e inscripción del programa, e indica que cualquier interesado podrá solicitar al registro una licencia obligatoria y éste podrá otorgarla en el caso de que el programa no se hubiera comercializado adecuadamente dentro de los tres años de su registro o cuando su empleo fuere de interés público, lo que decidiría del Poder Ejecutivo.

La SID argumenta que la única manera de permitir un salto tecnológico del país en el área y su incorporación al mercado internacional de software, consiste en priorizar esos valores aunque no beneficien a los autores de software extranjeros. Sostiene que su anteproyecto se aproxima a la legislación ya dictada por Francia y Japón, y fundamenta su posición con citas de especialistas internacionales como el francés Plaisant que en ocasión de un debate sobre el tema señalara: "proteger está bien, pero sin olvidar el ámbito público y la libertad necesaria para el progreso. El derecho de autor no molesta en las obras literarias y artísticas porque ellas no comprometen el desarrollo industrial y comercial. La expansión fuera de su campo natural es peligrosa por el riesgo de trabar el progreso. Se impone prudencia en esta materia".

La discutida restricción a los derechos de los autores puede generar, según un editorial de *La Nación* del 22 de octubre pasado, efectos sobre negociaciones internacionales "debido al interés de las naciones más influyentes por eliminar las restricciones nacionales a los reconocimientos de los derechos de propiedad intelectual".

Los diferentes anteproyectos no han entrado en sesiones extraordinarias, por lo que habrá que esperar por lo menos hasta mayo para que la Comisión de Ciencia y Técnica de la Cámara de Diputados, que preside el abogado radical Juan José Cavallari y en la que el oficialismo tiene mayoría propia, emita su dictamen.

Mientras tanto, en Brasil, el país latinoamericano más desarrollado en el área informática, se acaba de aprobar una ley que reglamenta específicamente los derechos de los autores de software, y les provee de un marco diferencial al de los autores de obras artísticas y literarias para registrar sus creaciones.

DROGAS PARA LA MEMORIA

No habrá más penas ni olvidos

(CyT) ¿Podrán solucionarse los problemas de aprendizaje y memoria tomando medicamentos? La pregunta preocupa a los científicos que estudian las bases biológicas de los procesos de conocimiento con el fin de hallar sustancias que los favorezcan. Según George Heise, profesor de Psicología de la Universidad de Indiana, Estados Unidos, se conocen hasta el momento tres tipos de compuestos que mejoran la memoria y el aprendizaje en animales.

En un artículo publicado en la revista *Trends in Pharmacological Sciences*, Heise expresa: "En los últimos años hubo un gran progreso en la búsqueda de sustancias que favorecen la memoria y el aprendizaje, gracias a la utilización de experiencias con animales. Hay abundancia de candidatos farmacológicos que pueden ser de utilidad, aunque todavía no se ha encontrado un compuesto que con seguridad tenga efecto en el hombre".

Entre las drogas que se están estudiando en animales, Heise menciona tres tipos de compuestos. En primer lugar, un grupo de drogas que trabajan sobre el sistema nervioso central mejorando la acción de la acetilcolina, una sustancia que transmite estímulos entre las células nerviosas. Precisamente, los científicos observaron defectos en el funcionamiento de la acetilcolina en personas de edad avanzada y en pacientes que sufren la enfermedad de Alzheimer, que provoca entre otras cosas trastornos de la memoria.

También menciona Heise un grupo heterogéneo de compuestos de distinta composición química y funcionamiento biológico que, según algunas investigaciones, favorecen el aprendizaje y la memoria y permiten superar problemas de conocimiento. Un ejemplo de este tipo de drogas es el piracetam, que se comercializa en Europa.

Por último, Heise hace referencia a un tercer grupo de sustancias que modulan los procesos base de la acumulación de información en la memoria. El psicólogo estadounidense cita como ejemplo a la hormona antidiurética que segrega la glándula pituitaria.

"Estos estudios —dice el doctor Carlos Baratti, profesor del Departamento de Farmacología de la Facultad de Farmacia y Bioquímica— sirven para ir conociendo qué sistemas están involucrados en los procesos de aprendizaje y memoria". Según Baratti, que realiza investigaciones sobre memoria y aprendizaje, "por el momento se está en una etapa de análisis de distintos niveles —neuroquímico, neurofarmacológico y psicológico, electrofisiológico— y en el futuro deberá intentarse una síntesis de los resultados obtenidos en los distintos campos".

"En el Departamento de Farmacología de la facultad —prosigue— estamos investigando los efectos de la hormona antidiurética sobre los procesos de aprendizaje y memoria en ratas y ratones."

Según lo expresa Heise en su artículo y lo confirma el científico argentino, las experiencias con animales son de gran importancia para conocer las bases biológicas de la memoria y el aprendizaje. Sólo así será posible lograr sustancias efectivas e inocuas que puedan aplicarse al hombre.

POSDATA

Comunicación. Hasta el 25 de enero está abierta la inscripción para quienes deseen asesorarse y supervisar sus estudios o proyectos de comunicación (social, comunitaria, institucional, educativa). Coordina la licenciada en Comunicación Julia G. de Marchesotti. En la última semana de enero se realizará una introducción grupal al tema. Informes e inscripción en el teléfono 751-2213.

Política argentina. El 16 de enero, en la biblioteca José Hernández comienza un curso de política argentina. Informes en Pavón 1380, 1° 3 o en los teléfonos 23-9285/7072.

Cine y televisión. Seminario de guión cinematográfico y televisivo. Libro y encuadre, argumental y documental. Informes al 772-3599 de 9 a 12 y de 19 a 22.

Diseño. Taller de iniciación al diseño gráfico en grupos reducidos. Duración de 8 clases coordinadas por los arquitectos Marcelo Feder y Carlos Tirabassi. Informes el 26-7335 de 17 a 22.

Anuario. Está en venta el anuario número 3 de Temas de Psicopedagogía que contiene trabajos de destacados especialistas. Los interesados pueden dirigirse a la sede de EPPEC, Berutti 2753, teléfono 821-0840.

Educación Física. El Instituto Superior de Educación Física del Club Náutico Hacoaj mantiene abierta durante enero y febrero la segunda fecha de inscripción al primer año del profesorado. Los interesados deben dirigirse a la avenida Estado de Israel 4156, 4° piso, entre las 10 y las 16, teléfono 88-0041.

Cursos biológicos. El Instituto de Docencia e Investigaciones Biológicas dictará cursos teórico-prácticos de Anatomía, Histología, Bioquímica I y II, Física, Fisiología, Patología, Microbiología y Farmacología. Informes en Larrea 770, teléfono 961-2741.

Curso sobre PC. Cursos intensivos de verano sobre introducción a las computadoras personales, abarcando MS-DOS, LOTUS 1-2-3, DBASE III LUS, procesador de textos. Informes al 42-4932, de 16 a 20, Riobamba 863, piso 3° 6.

Maltrato infantil. Del 18 al 22 de enero brindará una serie de conferencias sobre "Maltrato Infantil" el doctor Peter Adasek, de Colorado Springs, Estados Unidos. La visita del especialista está organizada por la Sociedad Argentina de Pediatría y coordinada por el Comité de Psicopatología de S.A.P. y el equipo de violencia familiar del Centro de Salud Mental N° 3. Informes en los teléfonos 88-6586, 825-3939, 571-2511 o 821-0612.

Informática Jurídica. Después de haber realizado durante este año cursos, concursos y encuestas sobre Informática Jurídica, la Fundación Argenius anuncia que comienza 1988 con las reuniones de los consejos informático y jurídico durante enero y febrero y la organización de cursos de perfeccionamiento informático cuya inscripción comienza en marzo. Informes en San Martín 933, Piso 5, o en los teléfonos 312-2898 y 38-5500.

Parte al arte. Curso de tres meses para "Ver y reconocer el arte contemporáneo desde Picasso hasta hoy", dictado por el licenciado Norberto Le Batte. Informes en Lavalle 357, piso 12, teléfono 393-7437.

Energía solar. Curso de tres meses sobre la energía solar y sus aplicaciones con dirección de Ariel C. Rietti. Informes en Lezica 3948, de 10 a 20 o en los teléfonos 981-1241 y 982-6215.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

El nuevo ideal olímpico

A los 66 años, el español Juan Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), siente que una nueva batalla ha sido ganada: los Juegos que se celebrarán este año en Seúl —confía el dirigente— no serán boicoteados y por fin las dos grandes potencias volverán a chocar fuerzas en la arena olímpica.

Hijo de una familia de industriales textiles, burgueses y conservadores y educado en escuelas suizas y alemanas, Juan Antonio inició su primera batalla alejándose del negocio familiar y triunfando en la banca catalana. Simultáneamente, completando la trilogía ideal —joven, guapo y deportista—, el hombre descubrió que su pasión por el arte iba de la mano con el hockey sobre patines.

Su carrera a partir de allí fue meteórica: delegado de Deportes en Cataluña en el '56, delegado nacional de Deportes en el '67 e invitado al COI un año antes por el entonces presidente Avery Brundage. Jefe de Protocolo en el COI en el '68, mesa ejecutiva en el '70, vicepresidente en el '74 y presidente en el '80, en una elección "cocinada" en el Hotel Moskva de Moscú, en la suite del presidente de la FIFA, Joao Havelange, y ante la decisiva presencia del fallecido presidente de Adidas, Horst Dassler.

Ganada esa nueva batalla, Samaranch se dedicó a rejuvenecer el Club de Ancianos que componen el COI para hacer ingresar hombres dinámicos, de gran imaginación, para que el refrán olímpico (citius, altius, fortius) fuera interpretado como un llamado a inyectar dinero con mayor rapidez, altura y fuerza.

Por ello, Samaranch emprendió una nueva y exitosa batalla para conseguir que los Juegos Olímpicos que se celebrarán en Barcelona en 1992 —otro punto a su favor— se abran plenamente a la participación de deportistas profesionales, lo que indudablemente aportará pingües beneficios económicos.

Gracias a su presupuesto personal de un millón y medio de francos suizos, Samaranch recorrió más de 3 millones de kilómetros en su jet privado y visitó 151 países para difundir el nuevo ideal olímpico. Así logró que el COI se convirtiera en el único organismo internacional que tiene en su seno a la República Popular de China y a Taiwán.

Republicano durante la Guerra Civil, franquista con Franco y demócrata intachable a la muerte del dictador, Samaranch se admira ahora con el gobierno socialista de Felipe González "porque ha transformado al país sin que pasara nada". Lo mismo hizo él con el movimiento olímpico. Seúl '88 será la demostración.

"Este es el país de los mayores placeres con los menores esfuerzos"

El presidente de la AFA, Julio Grondona, reflexiona sobre el fútbol, y la organización de los torneos.

El próximo 24, en pleno verano y con temperaturas agobiantes, se reiniciarán los campeonatos de la AFA, cuya organización a la europea despierta numerosas críticas; sin embargo Julio Grondona, en declaraciones formuladas en Tandil defendió el "éxito" de los certámenes y afirmó que benefician al 80 por ciento de los clubes. Para el presidente de la AFA, la medida de la eficacia es "que en los partidos de importancia el público asiste y eso es lo que marca la realidad".

Grondona sostuvo que si los clubes afiliados no tuviesen que "soportar deudas que acarrean desde hace tiempo", con los recursos que generan actualmente "se podría afirmar que el fútbol estaría en una etapa de autofinanciación".

Recordó que durante la temporada anterior se avanzó notoriamente en la explotación de "publicidad estática en los estadios, y promoción en las camisetas" y además se suscribieron importantes acuerdos para "lograr recursos genuinos, como por ejemplo, el PRODE extra".

"Si tuviésemos la suerte de que las instituciones de mayor convocatoria figurasen en ubicaciones razonables dentro de los campeonatos para generar expectativas, me animo a decir que a esta altura ya no habría problemas", enfatizó.

El veterano dirigente defendió por otra parte la nueva organización de los certámenes oficiales subrayando que "una buena muestra es el éxito que se ha logrado en las ediciones de la liguilla pre-libertadores".

"Antes nos criticaban, pero yo digo que nadie puede ser tan soberbio de decir esto no va a funcionar sin antes probar cómo sale", recalcó.

Grondona aseguró asimismo que la implantación del campeonato Nacional B ha servido para que "muchas instituciones del interior" pasen una "prueba de fuego" en su camino hacia la primera división.

"No se puede pasar del primario a la Universidad y precisamente la etapa intermedia es la que deben cumplir los clubes del interior que intentan llegar a la primera división", puntualizó.

"Este es el país de los mayores placeres con los menores esfuerzos y en este momento la familia argentina ha cambiado. Ahora ya no se deja de lado un almuerzo los domingos por ir a la cancha."

"Sé que en los partidos de mayor importancia el público asiste y eso es lo que me marca la realidad", dijo.

En otro orden, aseguró que se ha avanzado en las medidas de prevención y control de los episodios de violencia en los estadios de fútbol, pero admitió que habrá "algunos puntos del ámbito del Tribunal de Disciplina que deberán corregirse".

"En este momento un club es penado si sus simpatizantes arrojan proyectiles al campo de juego y hacen puntería, pero si no le pegan a nadie no pasa nada y eso hay que verlo muy bien. Otro punto es que por el mismo incidente un club paga determinado dinero de multa y otro menos porque recauda menos."

Entre las medidas que ha propuesto para evitar inconvenientes en los estadios está el pedido para que los clubes coloquen "mangas a la salida de los vestuarios".

"De esa manera —opinó— es muy difícil que un árbitro o un jugador resulten alcanzados por los proyectiles."

Elogió por otra parte la labor que ha cumplido al frente del seleccionado el entrenador Carlos Bilardo —"es un muchacho consciente y trabajador", dijo— y reiteró que le brindará "todo el apoyo que necesita para hacer las cosas tranquilo hasta el mundial de 1990".

Por último, Grondona se mostró partidario de la federalización del arbitraje, pero aclarando que "en ningún momento" la AFA se inmiscuirá en "las cuestiones internas" de las gremiales legalmente reconocidas.

Grondona invitó a considerar que "el tiempo medirá si la organización de este tipo de certámenes ha sido adecuada", pero subrayó que "ya se ha logrado emparejar el nivel de los participantes".

Aclaró que en la organización de certámenes en que participan equipos del interior, la AFA no es la encargada de "subsidiar a nadie", pero sí de "solucionar algunos inconvenientes que se presentan".

"Colaboramos para llegar a las soluciones de los inconvenientes porque tenemos una sana intención de federalización, pero también aclaramos que no es nuestro problema que un club de Jujuy deba viajar a la Capital para jugar", señaló.

Al requerírsele una opinión sobre la modalidad de imponer un receso durante parte de diciembre y enero, Grondona sostuvo que "los clubes se han beneficiado con la medida porque a muchos les conviene más jugar lo necesario, que hacerlo todos los domingos del año".

"El receso veraniego favorece al menos al 80 por ciento de los clubes afiliados a la AFA, lo que pasa es que la gente todavía no lo entiende porque está acostumbrada a 11 meses de fútbol por año y eso no ocurre en ninguna parte". Sobre este tema, Grondona opinó también que aunque el público tuviese partidos todo el año difícilmente estaría en condiciones, "por una cuestión económica", de concurrir a los estadios "siempre". "Los campeonatos de mayor éxito de la historia del fútbol argentino se jugaban de marzo a diciembre, no hay que olvidarse de eso."

Grondona se mostró también partidario de los recesos durante el invierno porque "el público argentino es muy cómodo y no va a las canchas cuando llueve o hace frío".

Gustavo Saiegh



Julio Grondona, presidente de la Asociación del Fútbol Argentino.
Con los recursos que genera, el fútbol se financia, lástima viejas deudas.

SUBSECRETARIO DE DEPORTES

Sobran equipos, faltan descensos

El subsecretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero, quien inicia su quinto año al frente del área, es un personaje clave para ver con qué rumbo marchará el deporte argentino. Su opinión sobre la organización del fútbol es crítica, pero lo es más en cuanto al ritmo con que se encaran las modificaciones impuestas en los últimos años por la AFA que en cuanto al criterio que las sustenta.

En una reciente entrevista sostuvo que la AFA no ha terminado de profundizar una "transformación" en la actividad futbolística profesional y opinó que precisamente ése es el motivo por el cual los torneos, en su mayoría, siguen deficitarios.

"Se siguen haciendo concesiones" a la hora de las decisiones, dijo que desde su punto de vista son las que provocan "que estén haciendo deporte profesional aquellos que no están en condiciones de hacerlo".

"No hay 4 descensos y 2 ascensos en primera como debería haber para llegar a 16 equipos (hoy son 20) y producir una menor oferta de fútbol." Agregó que entiende que "se dan pasos atrás" en ocasiones y que considera como tales la modificación dispuesta el año pasado en la forma de definición de los octogonales del Nacional 'B' y la Primera 'B'.

"No se distribuye mejor el dinero de las recaudaciones y, en definitiva, no se produce la entrada de dinero suficiente para evitar que se vayan los jugadores convocantes como (Claudio) Caniggia, (Juan) Funes y algún otro", completó la idea. Subrayó que observa que "el ritmo de transformación hay momentos en que se torna lento". Y dijo que "no puede ser que las recaudaciones sigan repartiéndose como hasta ahora, cuando uno tendría que quedarse con lo que es capaz de generar".

Lo "ideal" para Otero en torno a la evolución global de la actividad futbolística pasa por un sinceramiento general, pero puso en duda que algunos dirigentes estén dispuestos.

"¿O pensás que algún dirigente de esos clubes que todos sabemos que no están en condiciones de jugar en primera división, va a levantar la mano y decir: yo no puedo jugar en primera división? Esto es imposible", reflexionó.

Al margen de los aspectos que señaló, el funcionario dijo que está "convencido" de que el fútbol argentino tiene "muy buenos dirigentes" y citó como ejemplo al presidente de la AFA, Julio Grondona: "Yo aprendí mucho del gradualismo, del sentido de los tiempos y del pragmatismo de Grondona", manifestó.

En otro orden, Otero opinó que al deporte argentino todavía le "quedan grandes" los juegos olímpicos: "En muchas disciplinas, en particular de los deportes individuales, no estamos en condiciones de competir internacionalmente".

Para los juegos de este año se ha "resucitado" a la "comisión tripartita" que integran la subsecretaría, el Comité Olímpico (COA) y la Confederación Argentina de Deportes (CAD). "En principio, aunque esto no es definitivo, la idea es dar prioridad a los que consiguieron medallas en los Panamericanos" (de Indianápolis 1987).

Otero señaló además al diario *La Razón* que el desafío del deporte nacional para este año pasa por la organización: "Los deportistas, cuando hay organización, demuestran que sirven".

¿Menos de 9''83 los 100 metros?

El monstruo de los 9''70 en los 100 metros, el canadiense Ben Johnson, se ha fijado como objetivos para 1988 mejorar ese record del mundo y lograr la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Seúl. Jamaicano de nacimiento, el hombre más veloz del mundo dijo que actualmente "es más rápido en el entrenamiento que el año pasado, tengo casi dos décimos de segundo de adelanto".

Este año, Johnson espera correr los 60 metros en 6''35 y mejorar así su record en esa distancia. **En la próxima temporada, que comienza pasado mañana en Hamilton, Ontario, Johnson correrá por lo menos 15 veces hasta que finalice en marzo, en Tokio. Luego, tras 15 días de descanso, iniciará su preparación para Seúl.**

MENOTTI, TECNICO DE RIVER

No hay nada, pero hasta junio

César Menotti, dando muestra de un hábil manejo del "ni", reconoce que el presidente de River, Hugo Santilli, siempre tuvo interés en contratarlo "pero de futuro no hablamos" y "si Griguol sale campeón, quién lo saca".

No hay pases pero el receso del verano sigue dando que hablar en cuanto a lo que ocurrirá en junio. Con el reportaje publicado en una revista deportiva, la desmentida de Santilli sobre Menotti no resulta demasiado convincente. Griguol dependería de la obtención del campeonato, y el desempeño de River en la Copa de Oro contra Racing no augura éxitos.

"Tengo que leerla, tengo que leerla", dijo Carlos Bilardo cuando le preguntaron sobre la nota en que su colega César L. Menotti dice que "sería capaz de sentarme con Bilardo" a confrontar ideas. La entrevista publicada en la revista *El Gráfico*, desmiente implícitamente a Hugo Santilli, quien negó que le hubiera ofrecido el cargo de entrenador. Menotti declara en la entrevista: "Fue una conversación general. Hablamos mucho del fútbol argentino. Bueno, lo de siempre. El tiene, ha tenido siempre hacia mi una actitud de interés. Pero de futuro no hablamos...". Sin embargo, el Flaco dice también, en cuanto a las posibilidades actuales: "Por ahora no. Cuando termine la temporada sí. Ahí veré. Me sentaré otra vez y, como siempre, pensaré y decidiré". Y en otro párrafo: ... "No sé lo que puede pasar dentro de 6 meses y menos lo sabe Santilli. Que tenemos, que hemos tenido muchas reuniones para que yo sea entrenador de River, es verdad. Que estoy más cerca de lo que puedo estar de Independiente, también (aclaró que con este club no ha existido nunca ningún contacto)... Esto no significa que ahora estuvimos planificando algo para River. Además no olvidemos a Griguol. ...River debe salir campeón y todavía puede lograr el título... Así que si River sale campeón, ¿de qué podemos hablar con Santilli?, ¿va a cambiar a un entrenador campeón? Cuando él se decida por lo que quiere a lo mejor hablamos". Y esa parece ser la clave: los "millonarios" tienen que ser campeones, la suerte de Griguol depende de eso. La vuelta de Passarella, ¿dependerá de Menotti? Por ahora Santilli sigue con sus sueños de formar un gran equipo, y para eso hace falta algo más que "trabajo responsable", necesita talento. Uno de los posibles ejes de ese gran equipo, Héctor Enrique, se debate mientras tanto con su larguísima lesión en la rodilla derecha, agravada porque apresuró su retorno para la Copa América. Acusó al médico de Núñez, Carlos Butaro, diciendo: "Tiene algo de responsabilidad" en la recaída porque le dijo que "trabajara más con pesas. El tendría que haberme aconsejado que no estaba para hacer pretemporada con el resto de mis compañeros".

Mientras tanto Griguol no puede esgrimir todavía mejores argumentos, visto el desempeño contra Racing en el 1 a 1 del torneo de Mar del Plata. El técnico no llamó a los que están con la selección en Tandil (Goicochea, Troglio, Erbin y Caniggia). Los cuatro se molestaron: entre otras cosas, significaba la posibilidad de rajarse unos días de la agobiante concentración a que los somete Bilardo, quien se olvidó "de avisarles que viajaran", según dijo.

ABIERTO DE AUSTRALIA

Graf y Edberg vencieron en el debut

En la segunda jornada del Abierto de Australia, correspondiente todavía a la primera ronda, ganaron todos los favoritos: Steffi Graf, Hanna Mandlikova, Claudia Kohde-Kilsch, Pam Shriver, Helena Sukova, Stefan Edberg, Henry Leconte y Paul McNamee. Mandlikova no podrá jugar por Australia en Seúl porque el reglamento exige 3 años de espera.

En la categoría Damas, se jugó el mayor número de partidos. Los principales resultados fueron: Helana Sukova venció a Jamie Golder por 6/2 y 6/2; Steffi Graf debutó derrotando a Amy Jonsson (6/3, 6/1), Pam Shriver le ganó a Eva Pfaff 6/1 y 6/3, Claudia Kohde-Kilsch a Wiltrud Probst 3/6, 6/2 y 6/0; Rosalyn Fairbank a Yukie Koizumi en 6/2, 6/0; Catarina Lindquist a Jennifer Fuchs, 6/4 y 6/1; Claudia Prwick a Vicki Nelson-Dunbar por 6/4 y 6/1; Lori McNeil a Dee Ann Hansel, 6/2, 6/1, Melisa Brown a Pam Casale en 6/3 y 6/0 y Radka Zrubakova a Jill Smoller por 7/6 y 6/0.

En varones, el francés Henri Leconte obtuvo un meritorio triunfo frente a un local adaptado a esta nueva superficie, Peter Carter, aunque debió luchar (6/1, 3/6, 6/1, 6/4). Por su parte el sueco Stefan Edberg le ganó al norteamericano Martin Davis por 4/6, 6/2, 6/2 y 7/5.

Fue un duro partido para el número dos del mundo y refleja una dificultad de adaptación a la superficie, que incluso la ha sufrido Lendl con sus 3 semanas de entrenamiento en Australia. Los locales Paul McNamee y Broderick Dyke vencieron a Bill Scanlon y Jacob Hlasek (Nº 9) respectivamente. McNamee ganó los 3 sets por 6/3 y Dyke por 6/3, 6/3 y 6/4.

AFP

Arde París, Dakar y el rally

Un mecánico alemán se baja del poderoso MAN y se adelanta para evitarle al camión un sendero que no pueda superar. Ganó la etapa Jean Fontenay. En la general sigue primero el finlandés Ari Vatanen. Mientras tanto, el actor Pierre Brasseur, acompañante del belga Jackie Ickx, se sumó a las estruendosas críticas que ha suscitado una competencia "comercial" y "cruel".

Corea del Norte no va al Sur

Corea del Norte informó oficialmente que no participará en las Olimpíadas de Seúl '88 mediante un comunicado enviado a Tokio por la agencia noticiosa de Pyongyang, la capital norcoreana, que dice: "En las actuales circunstancias, no nos es posible presentar un pedido de participación en los 24 juegos olímpicos".

La comunicación llega poco después que la Unión Soviética informara positivamente sobre su presencia, al igual que anteriormente lo habían hecho buena parte de los países del bloque socialista.

En tanto, los surcoreanos, más que satisfechos, ya comenzaron a sumar a las previsiones a los probables turistas soviéticos: se estima que unos 3000 a 4000 turistas soviéticos viajarán para presenciar las pruebas y acompañar a los 700 atletas compatriotas.

Francescoli, de visita

Enzo Francescoli estuvo de visita y fue, entre bambalinas, la atracción del estadio en el partido Racing-River. "He vuelto a visitar a mis amigos y recordar viejos tiempos de triunfo", dijo el uruguayo, pero dejó constancia que "no creo que River, en las actuales circunstancias, pueda ofrecerme más que el fútbol italiano". Sostuvo además que lo de Francia ya está acabado y tiene dos ofertas de Italia: Roma y Juventus.

Wanderers puntea con Nacional

Con los empates entre Defensor y River (2 a 2) y Wanderers-Bella Vista (0 a 0), culminó la segunda fase de la Liguilla uruguaya. Defensor ganaba cómodamente 2 a 0, pero faltando 15 minutos descontó River y en el último segundo de juego, ante una falla de los violetas, conquistó el empate. Las posiciones quedaron así: Wanderers y Nacional 3 puntos; Defensor, Bella Vista y River, 2 y Progreso con 0.

Para que lloren los contrarios

La policía de Aguilares informó que detuvo en la puerta del estadio donde se iba a jugar el partido entre San Martín y el equipo local, a una persona que portaba 3 granadas de gas lacrimógeno ocultas entre sus ropas. El detenido fue identificado como Víctor Manuel Lobo, de 25 años, con domicilio en J. J. Paso 21 de la capital tucumana. En cuanto a lo deportivo el partido terminó empatado 2 a 2.

2 escándalos 2

La Asociación Argentina de Arbitros (AAA) se declaró en "estado de alerta" hasta tanto la justicia de Catamarca dictamine en una denuncia formulada contra el árbitro del partido entre Tiro Federal y San Lorenzo, Alvarez de Toledo, quien suspendió el cotejo cuando faltaban 5 minutos depués de haber expulsado a 5 jugadores de San Lorenzo. El Consejo Federal de la AFA convalidó en tanto, el informe de Osvaldo Pisapia, quien finalmente dio por ganador a Atlético Ledesma sobre Juventud Antoniana por 3 a 2. Pisapia había suspendido el partido y anulado aparentemente el tercer gol jujeño, pero luego dio marcha atrás y terminó dirigiendo con un solo linea.

El Oscar y cine latinoamericano

Cuatro películas latinoamericanas figuran ya precandidateadas para el premio Oscar de 1988 que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood entregará el próximo 12 de marzo. Ellas son: *Hombre mirando al Sudeste* (Argentina) dirigida por Eliseo Subiela y protagonizada por Hugo Soto y Lorenzo Quinteros; *Un tren para las estrellas* (Brasil) con dirección de Carlos Diegues; *Un hombre de éxito* (Cuba) de Humberto Solá que actualmente está siendo exhibida en el Festival de Filmotsav (India) y *Lo que importa es vivir* (México) de Luis Alcoriza.

Norma Aleandro tiene un globo

La actriz argentina Norma Aleandro acaba de ganarse el derecho a competir por el Oscar en el rubro de "Mejor Actriz Secundaria" gracias al Golden Globe que le otorgara recientemente la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood. El Golden Globe le fue dado por su desempeño en *Gaby: A True Story* un film "pequeño", según palabras de la actriz, dirigido por el debutante Luis Mandoki. Norma Aleandro ganó el premio compitiendo como "actriz norteamericana" ya que la producción es de ese origen y la actriz habla fluidamente inglés.

De Jesús María a Jujuy: folklore

Con un record de público de 30.000 personas obtenido el sábado pasado, continúa desarrollándose el Festival de la Doma y el Folklore de la localidad cordobesa de Jesús María. Ya han desfilado por su escenario Las Voces de Gerardo López, Los Cantores del Alba, Los Hermanos Cuestas, Cacho Buenaventura, El Chango Nieto, Los Torales, Los Tucu Tucu, Los Chamarriteros y el dúo Coplanacu. En Jujuy, por otra parte, acaba de concluir el Festival de la Caja y la Copla, en la localidad de Rodero. También se llevaron a cabo el Encuentro de Copleros en Purmamarca y el Primer Festival del Acordeón en Humahuaca. Tales eventos marcaron el comienzo de la temporada turística en la provincia cuya atracción mayor es el Tantanakuy, que dará comienzo el próximo 9 de febrero en la quebrada de Yavi, seguirá el 10 en Tilcara para cerrar el 11 en Humahuaca, con la presencia de Jaime Torres. El cierre de Tantanakuy dará a su vez comienzo al "desentierro del carnaval".

Nueva matinée en Canal 11

El próximo lunes 18 comenzará el Canal 11 un nuevo programa vespertino con la conducción de Jorge Rossi y Virginia Hanglin. Se llamará *De aquí para allá* e irá de lunes a viernes, de 13 a 15. Se anticipan secciones muy variadas como *Cantaniño*, catch, reportajes a figuras del espectáculo y un panel de espectadores que podrán interrogar a especialistas y personalidades.

FESTIVAL EN NECOCHEA

Adiós con promesas

Tras una semana de funciones cerró otro Festival Latinoamericano de Espectáculos para Niños.

(Por Juan Garff, desde Necochea) El cierre del XXVII Festival Latinoamericano de Espectáculos para Niños de Necochea en el Anfiteatro Miguel Lillo de esta ciudad fue reflejo fiel de lo acontecido en una semana de funciones a cargo de elencos provenientes de Colombia, Uruguay, Perú, Venezuela y Paraguay, así como de Río Negro, Chaco, Santiago del Estero, Santa Fe, Jujuy, Buenos Aires y Capital Federal. Palabras de presentación de las autoridades municipales organizadores del festival, prometiendo mayor apoyo para el año próximo, dieron inicio al acto de clausura.

La atención de un público numeroso de todas las edades se concentró luego en la breve narración entre poética e irónica del maestro titiritero Javier Villafañe sobre el gato que malgastó una de sus vidas buscando el queso en la luna. Los juegos de ilusión de los magos platenses Greco y Michel, de excelente realización, convocaron una vez más al asombro y abrieron el espacio a un final de fiesta a cargo de los grupos teatrales La Tarumba de Perú, La Tarima de Colombia, Diablomundo de Lomas de Zamora y La Bandurria de El Bolsón, los elencos que supieron conmover al público y los críticos en este festival. Los demás, lejos.

Un proceso electoral y el posterior reclamo popular por el incumplimiento de lo prometido, escenificado en clave de clown por La Tarumba en su obra *Cállate Domitila;* un niño que logra tomar en sus manos la pelota que le retacean sus padres y participar así del mundo en movimiento en *Desvelos;* la brillante puesta de los mimos de La Tarima, y la historia de un payaso que se resiste a enajenar las tradiciones que lo identifican en *De ilusiones y porfías* por Diablomundo, plantearon en Necochea algunos ejes importantes para el teatro dedicado al público infantil. Ante todo, una propuesta que permite múltiples niveles de lectura e integra por tanto a espectadores de distintas edades. Desde la diversión del gag logrado, la atracción visual de elementos plásticos como muñecos, máscaras y vestuarios de bella factura y capacidad sugestiva y la ejecución de música en vivo dinamizando el tiempo teatral, hasta la inserción de todos estos elementos en una historia global interesante por sí misma y a la vez evocadora de otras realidades.

Estas puestas en escena logran compatibilizar el mayor rigor profesional con la justeza de recursos propia de esta realidad y encuentran el escenario más apropiado en espacios no convencionales, trabajando sobre tres frentes a la usanza de la vieja tradición de circos y juglares. Sobre todo el elenco peruano La Tarumba, de importante actuación en los últimos años en su país, ha logrado poner en juego esta concepción del teatro para niños con un nivel de perfección admirable. Parcialmente realizada se la vio también en la actuación del grupo rionegrino La Bandurria, cuya desbordante vitalidad escénica se vio limitada por una obra *—Los Saltimbanquis—* tal vez demasiado cercana a la "bajada de línea".

Más allá de estos elencos cabe rescatar la belleza de las canciones de Ana D'Anna, quien incorpora —con cierta timidez aún— elementos teatrales a su recital; el trabajo experimental del Taller Permanente de Narración Oral de Venezuela, dirigido por el argentino Daniel Mato, que inserta la tradición del relato en el medio urbano contemporáneo, en este caso con *El retorno de Tío Conejo* combinando la representación teatral y la narración en forma no del todo convincente, y la sorprendente solidez actoral de un joven elenco de la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires en una obra de débil estructura dramática, *Los paseítos de Manuela y Miguel.*

Atractivos en aspectos musicales y escenográficos, pero sin trascender de lo correcto en la puesta y cierta sencillez anecdótica sin más en la obra resultaron *Maravilla, maravilla* por el elenco paraguayo dirigido por María Luis Artecona y *El camino azul* de y por Gabriela Ramis y Luis Armando, del Uruguay. *Corazón de bizcochuelo*, una antigua obra de Enrique Pinti, por el grupo Nueva Escena de Jujuy, no logró plasmar el tono de comedia brillante necesario en esta nueva versión. *Ellos los malos, nosotros los buenos,* por el grupo universitario Teatrín de Santiago del Estero, pone una sucesión ininterrumpida de gags que abunda en golpes bajos al servicio de la excitación incontenible del público en favor de un planteo excesivamente maniqueísta.

Fueron notables algunas ausencias en el Festival de Necochea. ¿Por qué no estuvo ninguno de los excelentes grupos de titiriteros del país? ¿Por qué fue tan poco representativa la selección de elencos porteños? ¿Por qué no participaron mendocinos, cordobeses o salteños, entre quienes tienen algo que aportar en el espectáculo para chicos?

La disparidad de nivel, la insuficiencia de recursos organizativos y cierta indefinición en el perfil de los objetivos con que se realiza el Festival restan méritos a un evento que, sin embargo, es siempre punto de partida de otros muchos encuentros entre los actores y el público infantil. Así es como ya se han gestado giras de La Tarumba, Diablomundo y La Tarima por diversos puntos del país y aun fuera del mismo. La superación de las falencias pondría sin duda a rodar un movimiento de intercambio mucho más importante aún. Pero cabe preguntarse si aspirar a ello no sería tratar de alcanzar la luna desde un árbol, como el pobre gato de don Javier Villafañe.

Mario Berardi / Prensa Autónoma

"Gallego" Sansosti, en *Ilusiones y porfías*, del grupo Diablomundo.
Los grupos tendrán mayor apoyo el año próximo.

MAR DEL PLATA EN CAMPAÑA

El Casino ahora apuesta a la música

(Por Eduardo Berti, desde Mar del Plata) Ni *Sugar* ni el negro Olmedo; la sensación de la temporada se llama *Los dinosaurios están vivos* y consiste en una exposición de gigantescos monstruos mecánicos frente a La Perla, abierta de diez de la mañana hasta las dos de la madrugada. El único espectáculo que podía llegar a extinguir, por segunda vez, a los dinosaurios, es el catalán Joan Manuel Serrat que se presentará en el Superdomo del 23 al 25 de enero y del 18 al 21 de febrero. Su poder de convocatoria logró que se formaran largas colas en las cercanías del estadio, horas antes de habilitarse las boleterías.

En relación al Casino, en cambio, el matutino local *El Atlántico* reportea a su gerente general, Antonio Bevilacqua, quien informa sobre una muy baja afluencia de público y promete derogar la disposición que exige saco y corbata a los jugadores. Pero no todo es *timba* en el Casino Central, porque en sus propias instalaciones funciona el Teatro Auditorium, quizás la sala más bella y de mejor acústica de Mar del Plata.

Allí, con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires, a cargo de Hugo Carusso, se presenta una interesante programación musical. El ciclo fue inaugurado el domingo pasado por el gobernador de la provincia, Antonio Cafiero, junto con el intendente Angel Roig, radical. Hace años que Mar del Plata no vivía bajo esta suerte de cogobierno, que lleva a situaciones como la de los vendedores ambulantes ilegales de la peatonal San Martín: el intendente y la policía de la provincia entrecruzan mutuas responsabilidades, ante los reclamos de los comerciantes.

A su vez, el proselitismo de Cafiero encuentra una férrea competencia en Carlos Saúl Menem, quien ha empapelado la ciudad con afiches que rezan: "Menem 1989", y además contrató una avioneta que se pasea frente a las playas haciendo flamear la leyenda "Menem presidente".

Lo cierto es que el auspicio y los buenos oficios de la Subsecretaría de Cultura han posibilitado que el público pueda escuchar, por apenas diez australes, a músicos como Litto Nebbia, Los Chalchaleros, Silvina Garré o el Cuarteto Zupay. Algunos de ellos integran el ciclo Melopea, que coordina la homónima productora de Nebbia. Otros han sido contactados individualmente por la Subsecretaría, pero aun así se logró conformar una programación homogénea.

El ciclo (ver próximas fechas en el recuadro) comenzó el martes 5 con una actuación solista de Litto Nebbia, en piano y guitarra. El rosarino mostró una notable mejoría en su voz e interpretó tanto temas inéditos como canciones consagradas, ante más de 700 espectadores. El público se retiró tan conforme que casi no advirtió que Nebbia no cantó esa noche su infaltable *Sólo se trata de vivir*. No hizo falta. El concierto mantuvo un alto nivel, que sólo decayó cuando el músico improvisó en su flamante sintetizador *Emax*, que aún no parece haber "domado" del todo.

La noche siguiente se presentó un cantante local, Gustavo Mumare, y luego el cantautor rosarino Lalo de los Santos, una de las voces más afinadas del panorama actual, quien ofreció canciones de sus discos *Al final de cada día* y *Hay otro cielo*. El jueves Rubén Rada y su banda hicieron bailar a unas 300 personas a puro candombe y rock. El uruguayo redondeó uno de sus mejores recitales en los últimos tiempos. El flamante disco *Siete vidas* es una muestra concreta de su recuperación luego del muy flojo *La yapla mata*.

Por último, el charanguista Jaime Torres estuvo viernes, sábado y domingo junto al guitarrista y cuatrista venezolano Hernán Gamboa. El espectáculo, denominado *A pura cuerda,* fue un buen anticipo de lo que ambos folkloristas realizarán en el Festival de Cosquín. Ayer a la noche, al cierre de esta edición, se presentaba el Cuarteto Zupay, mientras Facundo Cabral cantaba en el Superdomo. Para hoy se anuncia la cantante y compositora Silvina Garré, con su trío, interpretando temas de su nuevo disco *Otro cuerpo más*.

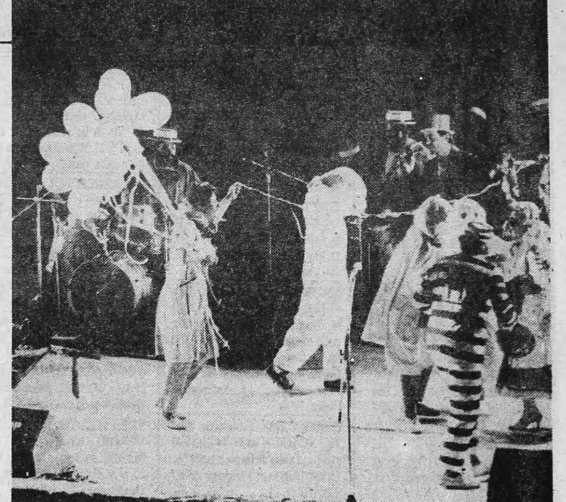
Agenda para las noches de enero

La programación de enero en el Auditorium del Casino, siempre a las 23, incluye:

Miércoles 13: Silvina Garré.
Jueves 14: Marián Farías Gómez y los Huanca Huá.
Viernes 15: Liliana Vitale.
Sábado 16 y domingo 17: Chango Farías Gómez.
Martes 19: Lalo de los Santos junto a Emilio del Guercio.
Miércoles 20: Jorge Fandermole y Lucho González.
Jueves 21: Rubén Rada.
Viernes 22 y sábado 23: Los Chalchaleros.
Domingo 24: Silvina Garré.
Martes 26: Horacio Fontova.
Miércoles 27 y jueves 28: Julia E. Dávalos y los Carbajal.
Viernes 29 y jueves 30: Nebbia-Baraj-González.
Domingo 31: Litto Nebbia con Roberto Fat's Fernández.

La buena música reunió a debutantes y consagrados

Entre el jueves y el domingo se realizó en el Auditorio de Paraná el V Encuentro de la Alternativa Musical Argentina, con músicos locales y de Uruguay y Brasil.



El grupo Musicante abrió el festival.
Casi treinta músicos y actores sobre el escenario.

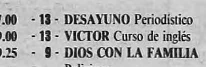
(Por Alejandro Machado, desde Paraná) Las primeras luces del amanecer del lunes ya habían empezado a asomarse cuando Rubén Rada, sobre el escenario del Anfiteatro Municipal de Paraná, la capital entrerriana, todavía continuaba llamando a la alegría y al baile, prolongando una fiesta que había comenzado casi siete horas antes. En la platea, pese a que ya habían pasado las cuatro y media de la mañana, un poco más de un millar de personas, acompañaban con sus movimientos, cantos y palmas. Juntos, estaban llegando a los momentos finales de la Quinta Alternativa Musical Argentina, organizada por el grupo Magma.

Ese mismo entusiasmo, pero masivo, se había visto también en las jornadas anteriores, donde la presencia del público iba más allá de la popularidad de ciertos artistas y su poder de convocatoria, para priorizar la aceptación del proyecto, que poco a poco va tomando formas más concretas, aunque sobrellevando algunas falencias organizativas.

Esta vez la Alternativa Musical Argentina recibió el aporte económico del gobierno provincial, lo que permitió a los organizadores un crecimiento en la infraestructura, al tiempo que les liberó los brazos para estirarlos hasta países limítrofes y poder invitar a músicos de esas bandas. Aviones y ómnibus especiales al servicio de la Alternativa puestos a disposición por el Ejecutivo provincial fueron también índices del crecimiento y de la importancia que se le dio a esta edición del encuentro.

Sobre el escenario, en largas jornadas de espectáculo —conducido, entre otros por Liliana Daunes, Mona Moncalvillo, Ernesto Mariano y locutores locales—, lo que sobresalió a primera vista fue el alto nivel de los músicos intervinientes.

Algunos nombres ya atesoran veteranía en ediciones anteriores, pero otros, en cambio, se integraban por primera vez. Entre los primeros, Lito Vitale con sus actuales compañeros; los M.P.A.; Acalanto, de Rosario; Jorge Fandermole, esta vez acompañado por Lucho González; el trío Corradini-Campos-Corradini, de Mar del Plata; Juan Falú. Entre los debutantes en el proyecto, Raúl Carnota, Alfredo Abalos, Liliana Herrero, el grupo Musicante, Emilio del Guercio, Marcelo Falcón, Ricardo Leguisamo y la Banda Overa, el Luis Borda Trío, Rubén Rada. Del exterior llegaron Raúl Elwanger y Gelson Oliveira Rodrigues, del Brasil, mientras que del Uruguay llegaron los integrantes de la Murga Falta y Resto.



La primera noche la gente pudo encontrarse con la creatividad de una interesante propuesta de Musicante, un grupo de Gualeguaychú, que rescata elementos de la cultura popular de la región a través de la música, la canción y recursos propios del teatro. Un poco extensa la actuación, pero lo suficientemente buena como para despertar el entusiasmo de muchos. En la misma jornada, destacable, pese a algunos problemas de sonido, la intervención de Liliana Herrero, una entrerriana radicada en Rosario, que de esa manera hizo conocer los temas grabados en su primer disco, de reciente aparición.

Como fin de fiesta, cerca de las tres y media de la mañana, apareció sobre el escenario, para alegría de las más de dos mil personas que se habían resignado a una larga espera, Teresa Parodi. Baile, gritos y todo lo que la excelente cantautora acostumbra provocar.

La segunda jornada, prevista para el jueves, fue suspendida por una fuerte tormenta con lluvia que cayó sobre Paraná, lo que provocó que el sábado se hiciera una maratónica actuación que comenzó con las primeras sombras del anochecer y concluyó con los cantos de los gallos.

Esa noche sin duda fue la más amplia en cuanto a variedad de propuestas, ya que tanto se escuchó el canto de Santiago del Estero, en la voz de Alfredo Abalos; el litoraleño, con Chacho Müller y Miguel Martínez; la atildada guitarra del tucumano Juan Falú; los correntinos sonidos de Rudy y Nini Flores, cuanto se pudo disfrutar el trabajo compositivo de Raúl Carnota, con el creativo acompañamiento de Rodolfo Sánchez y un par de jóvenes músicos debutantes; al tiempo que se pudo apreciar al crecimiento escénico e interpretativo del Trío Corradini-Campos-Corradini, la actual propuesta del Luis Borda Trío y el radical cambio de Jorge Fandermole-Lucho González, ahora mucho más cercanos de la proyección folklórica.

Los santiagueños Julito Paz y Roberto Cantos, integrantes de Coplanácu, también llegaron con su propuesta simple, pero sólida, ya manifestada en la edición cordobesa de la Alternativa realizada a mediados de 1987. Ausente esa noche Miguel Angel Estrella, que debió retornar a Buenos Aires por compromisos artísticos (su actuación estaba prevista para la noche anterior).

Como cierre, la presencia de la Murga Falta y Resto, de Montevideo, que provocó sonrisas con sus parodias y críticas, pero también puso al borde de la lágrima a toda la platea cuando cantaron lo que será su tema de presentación en el carnaval montevideano de 1988 y que fuera dedicado a Mariana Zaffaroni, una niña desaparecida.

En la noche de cierre, los M.P.A., con su actual formación, acompañados en algunos temas por la imprevista presencia de Los Trovadores. También los cordobeses de Posdata, en una de las últimas actuaciones antes de separarse, Emilio del Guercio, Vamos a Andar, también de Córdoba y los brasileños Raúl Elwanger, secundado por el flautista Pedrinho Figueiredo y el compositor y guitarrista Gelson Oliveira Rodrigues, que acercaron la realidad del Brasil del sur a través de sus canciones. Fueron momentos de mucha euforia para la gente que esa noche tampoco había dejado un lugar libre en el anfiteatro, sobrepasando los tres mil espectadores.

Aunque, en realidad, el aplauso agradecido, premio a la vez, fue para Magma, el grupo local, integrado por Alberto Felici, Alfredo Ibarrola y Mario Calegaris.

Más allá del escenario, continuaron las reuniones entre los músicos para tratar de ir mejorando en ediciones futuras algunos aspectos organizativos e ir concretando los próximos encuentros, el primero de los cuales se realizará en Mendoza en la primera quincena de marzo.

Un hecho destacable también fue la presencia participativa y crítica, al mismo tiempo, de más de una veintena de periodistas representando a otros tantos medios gráficos, radiales y televisados de Capital Federal y del interior del país, algunos de los cuales vienen acompañando el proyecto desde sus momentos iniciales.

NUEVO SHOW DE EDDA DIAZ

El humor para mirar la realidad

EL HUMOR EN CELO. Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Escenografía: Juan Carlos Greco. Vestuario: Jorge Micheli. Producción ejecutiva: Luciano Rodofili. Dirección general: Coco Romano. Teatro Monumental.

(Por Claudia Selser) Los ánimos están dispuestos para entregarse a la risa. El telón se aparta y entre humos de colores Edda Díaz se menea como una pantera detrás de los barrotes de una jaula. Con medias caladas, boina, una liga y látigo en mano se inclina en el límite del escenario y arremete contra el público. "Déjenme que los mire porque acá es donde se decide todo". A la manera de un guiño cómplice, la iluminación se esparce por la sala y el público queda incluido en la escena. De allí no saldrá por las siguientes dos horas.

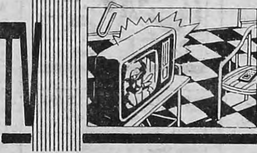
Y entonces Edda podrá darse el lujo de hablar de calenturas y filosofar sobre la vida, la farándula y los alrededores con su estilo ladilla, porque tiene "el placer onanista de hablar mal de todo el mundo" y porque "la gente ha perdido la costumbre de vivir" y se trata allí de recuperarla o simplemente de echar una mirada zumbona sobre tics y desgracias compartidas.

Ella, look oscilante entre Tina Turner y Andreíta del Boca, como prefiere definirse, empuñará su humor implacable y arremeterá contra Susana Giménez, Mirtha Legrand, Lucía Galán, Ludovica Squirru, llegando incluso hasta Mercedes Sosa. Cuando Edda pantera realice el último movimiento de su látigo y comience a ponerse los pantalones y el saco de Super Hambre, toda la sala estará en su bolsillo.

A pesar de sus desventuras —o tal vez por ellas— el villero Super Hambre es palabra mayor practicando el autoconvencimiento que le enseñaron en la olla popular por el cual el hambre es en realidad sólo cosa de mañeros. Super Hambre llevará a cabo el mejor gag de todo el espectáculo cuando derretido en el piso pida a señores del público que lo levanten y lo ayuden a subirse —casi flan— a una silla alta. Y cada vez que el dedo o la mirada se dirijan a las butacas, todos querrán desaparecer en sus asientos. Por allí pasará Edda Díaz para detenerse en aquel hombre cuarentón o en la señorita paqueta, para tocar a su público, impertinente y ganadora. El Super Hambre no perdona a Ubaldini, ni a Alsogaray ni a monseñor Quarracino, mira con ternura y nostalgia las cajas del PAN y se burla de las asistentas sociales que "no se bancan a los negros".

Luego de "un baño de sumisión con ducha semifusa" todo estará listo para que aparezca doña Angustias, una española desplumapollos que arrastra por la vida su virginidad y varios lustros de calenturas. Luego Edda, incansable ("ahora soy muy vital, hay que verme mañana") se enroscará en la bandera italiana para personificar a Cicciolina, un buen recurso para arremeter contra los políticos y las hipocresías sociales.

A esa altura las tripas dolían por la risa. Se presentía el final pero costaba el corte. Y entonces, como un golpe bajo y seco, ella rompió el hechizo. Cambió la cara y con tono adusto habló de haber sido una leona defendiendo con garras y uñas a su público de ...la realidad. Se apagaron las luces y entre los aplausos fue difícil sofocar preguntas. ¿Por qué tuvo que hacer esa especie de declaración de principios, por qué sostuvo que todo lo que allí había sucedido no había sido también la realidad?



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.00 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **CHISPILUZ** Infantil
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **SHE RA** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00 - 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
15.00 - 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Otoño en primavera", con Mickey Rooney
16.00 - 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
16.30 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
17.00 - 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 11 - **LA MUJER MARAVILLA** Serie
17.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER**
18.00 - 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 - ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Cuentos y canciones de María Elena Walsh
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
19.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - ATC - **PANCHO IBAÑEZ PRESENTA** Deportivo
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **CRONICA VIVA** Informativo
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **YO FUI TESTIGO** Periodístico documental
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **LOS HART** Serie
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Humorístico
- ATC - **ESTELAR DE JULIO BOCCA**
- 9 - **SHAKA ZULU** Miniserie con Robert Powell, Trevor Howard y Christopher Lee
- 11 - **LA FIESTA** Ciclo de unitarios
- 13 - **EL MUNDO DEL ESPECTACULO** "El socio del silencio" (1979), de Daryl Duke, con Elliot Gould Y Christopher Plummer.
23.00 - ATC - **FESTIVAL DE DOMA Y FOLKLORE DE JESUS MARIA**
- 11 - **VIDEO LATINO** Video clips
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **TRASNOCHE** "La tumba de Ligeia", con Vincent Price
- 9 - **ESCRUPULOS** Miniserie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **Apocalypse 2;** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Ninja protector.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.35 y 20.25 hs.: **Los amantes de Montparnasse,** de Jacques Becker, con Gerard Philipe, Anouk Aimee, Lili Palmer y Lino Ventura. Un film biográfico sobre el pintor Modigliani; a las 18.05 y 21.05 hs.: Tres mediometrajes: **Virginidad,** de R. Rossellini. **El nuevo mundo,** de J. L. Godard. **La ricotta,** de P. P. Passolini. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 h.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/-8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Ishtar.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Roxanne.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14, 15.50, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **La ley de la calle.** Un film de Francis Coppola, con **Mickey Rourke y Matt Dillon.** P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.55, 18.30 y 22.15 hs.: **Noticia escrita con sangre;** a las 12.40, 16.30 y 20.15 hs.: **Pelotón** (Platoon). P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.: **Erase una vez el terror;** a las 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: **House II** (... El miedo continua). P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs.: **Pat y el enano caliente y Hotel por hora.** P/18. (Exhibición condicionada).

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Ciclo de Charles Chaplin. A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **El circo** (1928). Mañana: Luces de la ciudad.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Doble engaño.** P/13.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.: **Ritual diabólico;** a las 14.45, 18.20 y 22 hs.: **Los bárbaros.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica;** a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese, con Griffin Dunne: **Después de hora.** P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica.** P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.25, 17.40 y 21 hs.: **Celdas de fuego;** a las 12.35, 15.50 y 19.05 hs.: **El despertar.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Roxanne.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo: Preestrenos del Cine Francés: El destino de Juliette,** de Aline Issermann, con L. Duthielleul. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** Con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina,** de Juan José Jusid, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Con el c... al aire,** con Antonio Gades. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio,** del genial Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un día muy particular,** con Marcello Mastroianni, Sophia Loren. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Aniversario de sangre;** a las 15, 18 y 21 hs.: **Martes 13** (Capítulo final). P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LE PRIVE. Callao 451. Tel.: 46-5001. Continuado de 10 a 2 hs.: **Chupetines para golosas y La fiesta del placer.** P/18. (Exhibición condicionada).

Lunes: a las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Devorador;** a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **El vengador.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.,** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LOMBRELLO. Belgrano 2809 esq. Jujuy. Continuado de 10 a 2 hs.: **Super porno y Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.30 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **El nombre de la rosa.** P/18. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Ishtar.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Tiburón IV** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta cinco super éxitos de las grandes capitales del mundo para el público adulto. Sala I: **Super porno y Colegialas porno.** Sala II: **Violentada y Porno club.** Sala III: **Físico infantil y Chupetines para golosas.** Sala IV: **Tangerine, la serpiente del placer.** Sala V: **Carrousel erótico y Las rubias son más sexys.** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Que no se entere mamá.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs.: **Dispuesta a todo;** a las 14.35, 17.25, 20.15 y 23.15 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Estrenos 1987: **Sexo prohibido y Placer desesperado.** P/18. (Exhibición condicionada).

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.: **Peligro en la intimidad.** Un film de Michel Deville. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Los cuentos de Canterbury,** de Pasolini. P/18.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. 4 películas realistas completas y sin cortes, solo para adultos. En un mismo programa por un solo precio, con derecho a una copa acompañado por una bella dama, al estilo excitante de Europa. Comienza cuando Ud. llega.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Doble engaño.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: Un film dirigido, escrito e interpretado por Woody Allen, con Mia Farrow, Michael Caine: **Hannah y sus hermanas.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **Busco amante para un divorcio.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23.10 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 4 películas juntas por un solo precio. Cambio total de programación. P/18. (Exhibición condicionada.)

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO





BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Amelita se viste de strass**

Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de Amelita Vargas. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence en:**

Sólo 80

de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

M'Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles: 20.30 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves y viernes: 20.30 hs.: Sábado: 20 hs.

El centroforward murió al amanecer. De Agustín Cuzzani. Sábado: 23 hs.

Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19 hs. Lunes: 21.30 hs. Martes: 22 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs.

Las manos de Eurídice, de Pedro Bloch. Unipersonal de Ricardo Monzón. Viernes: 23.45 hs.

Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI en:

Alfonsina en los espejos

De Rafael Freda, con Sylvia Curto, María Elena Molina y Liliana Dozo. Dir. gral.: Omar Ottomani. Viernes a domingo: 20.45 hs. Jub. 50% desc.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:

Bellezas del pantano

De Bernardo Kehoe, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Domingo: 22.30 hs. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta: Eduardo Solá en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

DE LA GALERIA (Ex Theatron). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Premio Molière 1986 Francia.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Gran elenco. Dir.: María Rivera. Exito de crítica. Auspiciada por la Embajada de Francia. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Decisiones particulares

De Consentino y Tomassetti. Sobrio y verídico tratamiento del tema de la homosexualidad. Dir.: José Luis Tomas. Viernes y sábado: 23.45 hs. Bolet. desde las 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy,** de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Marcelo Valente. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Complejésima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warrea y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Sade. Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Sabrina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 22.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.

Una calida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:

¡Qué noche de casamiento!

Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Café-teatro:**

Franklin Caicedo

en:

Neruda, Déjame cantar por ti

Toda la lírica del gran poeta chileno encarnada en un actor excepcional. Sábado: 22.15 hs. Tres únicas funciones.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:

Alfonsina... (La disputa a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.

De amor se trata

Con aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre.

Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciado por la Embajada de España:

El público

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya.

Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazáda presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:

Malambo para Ricardo III

Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: A 8. Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Macker. Martes a domingo: 21 hs. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Gambas al ajillo

Recorren los escenarios del país y el extranjero con desparpajo y humor, con sus cuerpos de vedettes desgarbadas creando la incógnita de si son hombres... niñas... o viejas. Sábado: 1.15 hs.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Vamos a reirnos de nosotros mismos. Grupo Sushai presenta:

Esperando la carroza

De Jacobo Langsner. Viernes y sábado: 21.30 hs. Reestreno 15 de enero.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 6° mes de éxito. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **En la gloria** (... in the Pink). P/18. Exhibición condicionada. En escena: todo el arte del pornoshow. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta:

Café literario

Invitamos al público a participar con nosotros en este encuentro. Hoy: 21 hs. Entrada libre. Sábado 23: Debut de **Mariquita Gallegos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta:

Mis amantes zodiacales

Vera con su amor y humor, sátira feminista, con Vera Valdor. Artista invitado: Juan Puenzo. Dir.: Aldo Ventura. Viernes: 22 hs. Sábado 23: Debut de **Mariquita Gallegos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta: A todo jazz y blues con:

Cristina Aguayo

Unico recital en Capital. Sábado: 22.30 hs.

Recital exclusivo de:

Daniel Fioritti

y su banda

Sábado: 1 h. Conduce: Héctor Escalada. Sábado 23: Debut de **Mariquita Gallegos.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presen-

ta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs. En intimidad con:

Miguel Cantilo

Hoy: 22 hs.

Mario Calvano

(piano). Hoy: 24 hs. Jueves: Amelita Baltar. Viernes y sábado: Nuevo Kabarett-Flamenco. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. **Sala 1:** Espacio abierto a nuevos grupos. Piano-Bar. Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:

David Lebon

Sábado: 0.30 h. Próx.: **Silvina Garré; Dino Saluzzi en Shams** 19 y 20 de feb. (únicas presentaciones en Argentina). Reservas de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:

Holiday on Ice 88

Hoy debut: 21.15 hs. Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Recital de música popular.**

Cuarteto Zupay

Martes: 23 hs.

Silvina Garre

Miércoles: 23 hs.

Chango Farías Gómez

Jueves: 23 hs.

Liliana Vitale

Viernes: 23 hs.

Chango Farías Gómez

Sábado y domingo: 23 hs.

Exposición: del 2 al 22 de enero de 18 a 23 hs. **Salón de las Artes** (Foyer alto). Exposición de artes plásticas: "Dibujos, pinturas, grabados y esculturas de autores nacionales". Presenta Dirección y Museo Provincial de Bellas Artes de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Jueves y viernes: 20 hs.: **Matador** (España). Dir.: Pedro Almodovar. P/18.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Martítimo 240. Tel.: 3-7786. La Comedia de la Provincia en:

El show de los chicos enamorados

De Elsa Borneman. Jueves a domingo: 19 hs.

Una sombra en el pajonal

De Roberto Nicolás Medina. Homenaje a los pioneros del radioteatro. Jueves a domingo: 21 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:

La señorita de Tacna

con **Emilio Alfaro.** De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs., jueves a domingo: 20.30 y 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en:

Hasta que la suerte nos separe

100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21.15 y 23.15 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes a domingo: 21 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Teresa Parodi

Martes: 21 y 23 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:

Pedro y el lobo - El duende

Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

CLUB QUILMES. Luro 3868. "Los Trascendentales" presentan:

El segundo círculo

de Marcos Tedevi. Jueves a lunes: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 hs.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.

El Canaro Tango Show

Original, musical, divertido. Elenco marplatense. Dir.: Enzo Russo. Martes a domingo: 22 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:

Una cita con el tango

Con **Oscar Bassil,** Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21, 23 hs. y trasnoche.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:

"Corona show"

Con Lia Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21 y 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Antonio Gasalla en el Lido

Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02.

Los susanos son el show

Martes a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 y 17.30 hs.).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Loco

(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Darío Lombardo** en:

A puro cocktail

Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martin Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEÓN. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.

Libertad Lamarque

en:

A todo tango II

El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo.** Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

La sartén por el mango

de Javier Portales. Dir.: Alfredo Montanaro. Miércoles: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

Fabio Zerpa

en:

Ud. y la vida extraterrestre

Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 22 hs. Domingo popular: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco.** Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Rudy Chernicof

en:

El señor del baño

Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:

"Recitalesnik"

Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Fernando Marin Producciones S.A. presentan: **Alejandro Dolina** en:

Demasiado tarde para lágrimas

Un programa de radio en el Provincial. Viernes a domingo: 0.45 h.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422 **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:

Enchamización trascendental

Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las herces" presenta: **La fiaca,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:

El pan de la Melitona

Dir.: Norma Aleandro. Martes a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el Show soy yo,** con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. Lunes: 23 hs., miércoles a domingo trasn.: 0.30 hs. (Martes descanso).

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:

Buenas noches Sr. Tango

con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar.** Grupo Marathon presenta:

El paciente descolocado

De Leónidas Lamborghini, con Adrián Canale, Claudia López Cellaya, Nancy Abalos, Luis Reales. Dir.: Jorge Laureti. A las 21 hs. (Martes descanso).

Jardín de otoño

De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. A las 23 hs. (Martes descanso). P/18. Entrada gral.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza - Patricia Dal - Gustavo Rey - Elcira Olivera Carce - Néstor Robles en:**

Con dos hombres nunca más

Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. Ahora en Mar del Plata:

Los Vergara

en:

El Vergarazo

Martes a domingo: 1 hs.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15, 23, 1.40 y 4.20 hs.: **Super porno;** a las 13.30, 16.15, 19, 21.45, 0.30 y 3.10 hs.: **Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada.)

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. Exclusivamente en Mar del Plata la colección de películas para adultos más excitante del mundo: **Prestige collection.** A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Medias de seda negra;** a las 15.30, 18.30, 21.30 y 0.30 hs.: **Tiernos recuerdos de una boca deliciosa.** P/18. (Exhibición condicionada.)

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3256. Tel.: 3-6536. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Los fugitivos;** a las 18 y 21.20 hs.: **Halcón** (Over the top). S/R.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia.** Con Vittorio Gassman. Dir.: Ettore Scola. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21 y sáb. trasn. 0.45 h.: **Excitante agujerito;** a las 15.50, 19.20 y 23 hs.: **El club del terror.** P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R.

SANTA FE. Santa Fé 1854. Aventuras y risas en una película para disfrutar en familia. A las 15.40, 17.30 y 19.20 hs. Lunes: a las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Un detective suelto en Hollywood,** con Eddie Murphy. S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines.** A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN (en Mar del Plata). Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. Una noche diferente para solos y solas. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música de Mar del Plata para los que tienen más de 20 y menos de 45 años. Estricto elegante sport. Todos los días a las 23 hs.

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.

Gloria Díaz - Claudio Bergé

Verónica Star

(La estrellita del tango)

Trío Buenos Aires Tango

Grupo España

Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de

Hugo del Carril (hijo)

Viernes y sábado actuación especial de

Hugo del Carril

cantando a dúo con su hijo. Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan:

Alberto Castillo - Alberto Marino

Alberto Morán - Alberto Podestá

Walter Berón - Guillermo Rico

El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río.** Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.

La París, el tango y algo más

Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadícamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa** y **Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti;** el bandoneón de **Chino Corti.** A las 22 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña.**

LOS DINOSAURIOS ESTAN VIVOS. Plaza España. Libertad y la costa. Diariamente desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la madrugada. El más grande suceso de los últimos 65.000.000 de años. Diez dinosaurios animados, 30 juegos científicos. Véalos antes de que se vuelvan a extinguir.

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.

Concierto a la luz de las velas

Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Ruganti-no). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.

Paz Martínez - Mariel Dupetit

en:

Para comenzar a vivir la vida

Martes a domingo: 22 hs.

SALON DE LAS AMERICAS (Gran Hotel Provincial). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:

Rio-Samba-Show

Mulatas, sambistas, batucadas. Martes a domingo: 22.30 hS.

TIO CURZIO. Colón 852. Tel.: 51-8026/3115.

Cena-Show-Baile

Armando Manzanero

El gran Sandy

Moda '88

Miércoles a domingo: 22 hs.

CINES DE LA COSTA

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 entre 2 y 3. Tel.: 62323. A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Atracción fatal.** P/18. Días lluviosos o nublados se agregan funciones a la tarde, consultar horarios.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). Tel.: 68230. A las 21 y 23 hs.: **Robocop.** P/16.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja e/ Av. San Bernardo y Garay. Tel.: 330. A las 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Días lluviosos o nublados se agregan funciones durante la tarde. Consultar horarios.

SAN BERNARDO. Av. Chiozza e/Strobel y Esquiú. Tel.: 280. A las 19, 21 y 23 hs.: **La familia.** S/R. Localidades numeradas en venta. Boleterías abiertas de 10 a 13 y de 17 a 23 hs. Días lluviosos o nublados se agregan funciones duranta la tarde. Consultar horarios.

TEATRO LUZ Y FUERZA. Chiozza y Andrade. Tel.: 30269. Hoy a las 22.30 hs.

LAS PRIMAS FONTOVA

PINAMAR

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 82747. A las 19, 21 y 23 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio.** S/R. Localidades numeradas en venta. Boleterías abiertas de 10 a 13 y de 17 a 23 hs. Días lluviosos o nublados se agregan funciones durante la tarde. Consultar horarios.

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 82747. A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Papillon.** P/13. Localidades numeradas en venta. Boleterías abiertas de 10 a 13 y de 17 a 23 hs. Días lluviosos o nublados se agregan funciones durante la tarde. Consultar horarios.

OASIS. Av. Shaw y Lenguado (frente terminal ómnibus). Tel.: 83334. A las 19, 21 y 23 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R.

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

ALMAGRO 3 amb 2 bños Meg todo a la calle bcón jdín inv lav air acond antig 5 años 95 m2 cub u$s 24.000 o u$s 16.000 y ctas. Blanco. 642-7931.

BARRIO NORTE 3 amb c/dep t/sol tel bcón corr coc off categ espléndido, el mejor. Oport u$s 36.900 V/15-18 hs. French 3070 2° A Creba S.A. 49-8233/4179.

BARRIO NORTE sobre Santa Fe 3 amb completos Tel vvda o profes u$s 19.700. 824-2747.

BARRIO NORTE liv com 2 dor bño y toil coc com bcón T/al fte sup/lum. V/pan. 45-3918 46-3468.

CONGR 3 a fte c/bcón Tel M/lum 10 añ lav exc est moder u$s 23.000 Av Independencia y Rincón 801-6785.

RUBRO 2

CASAS

AVELLANEDA Sarandí casa 4 amb patio azotea jardín garaje c/tel. Dueño. 204-2508.

AV SAN JUAN 2900 lote 8,66x47 2 lin Tel 800 m2 p/refac o demoler u$s 59.000 Entrev 89-3181.

FLORES 4 amb t/casa tel ptio 2 bños tza parrilla t/a nvo u$s 23.000 Succeso 613-3166.

FLORES duplex antig a refac Beltrán al 100 u$s 24.000 finan. 1 año. 612-9957/3656.

FLORESTA Casa ampl 3 ampl amb gje ptio cub 30 m2 dep serv tel uso comerc o part. ₳ 900. Ver 10-18 hs Martinez Castro 459. 624-3325.

FLORESTA casa hall liv com 2 dorm lav tza imp ₳ 700. ADA 961-3909.

PALERMO Viejo 8,66x25 en esq tel p/refac o demol Aráoz 1201 tot. u$s 38.000 90-9029 86-2450 Hidalgo 255.

RUBRO 3

TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

BELGRANO Chico Cazadores 1970 y Juramento Op 8,66x28 al Este u$s 42.000 Vaizer Amenábar 1991 781-5746/48/54 VPC.

BELGRANO foco com C. de la Paz y Olazábal. 338 m2 E5 u$s 65.000 772-4529.

RAMOS MEJIA 5 cuad. estac s/Av San Martín 8.66x35 mts c/demolic. u$s 16.500 h/fac. Giani & Asoc. 35-0350/2751/5584.

VENDO O PERMUTO por auto terr. 10x47 en Ranelagh 2 cuadras B. Marítimo. Tel. 26-0651 P/mañ.

RUBRO 20

AUTOMOVILES

DODGE 1500 VW 0 km adj ₳ 15.000 o su usado y cuotas de ₳ 632. Bmé Mitre 4299 Capital.

FALCON 80 Futura full air dir caja 4° ₳ 15.000 Acuña de Figueroa 244 1° P alt D. Vélez 4000.

PEUGEOT 504 GR II 0 km color a elección ₳ 25.000 y ctas de ₳ 500 la mejor financiación tomamos su unidad o plan de ahorro en pago. José María López Autos, Azcuénaga 1866 Cap.

RENAULT 12 TL 80 realmente el mejor rojo tomamos su unidad en pago o plan de ahorro facilidades hasta 6 meses. José María López, Azcuénaga 1866.

TRAMITES del autom. 48-3155.

AMI 8 77 Joya tot. ₳ 4300. Est. de Israel 4279.

CUPE TAUNUS GT Tot ₳ 16.000. Estado de Israel 4279.

RENAULT 12 TS 80 única mano Tot. ₳ 17.000. Estado de Israel 4279.

RUBRO 50

EMPLEADOS DE OFIC.

A 1° empleada contable con experiencia y control de stock art para niños horario de trab lun a vier 9/18 hs. Pres. lunes 9/11 hs. Vuelta de Obligado 1160 4° A alt Av Cabildo al 1100.

A ANALISTA contab (ambos sexos) c/ampl exp comprob z/trab Hurlingham Pres 9-18 Sarmiento 793 Morón (frente estación).

A EMPLEADAS Pizzería b/pres. b/sdo pres 17 hs. Dean Funes 1699.

CADETA para oficina 16 años 25 de Mayo 538 piso 8°.

CADETE 15 años estudiante 1/2 día mañana pres 16-19 hs. Soler 3564.

CADETE 16 años limpieza mandados 8-12 hs. Uspallata 2635 Cap.

CADETE 18 años pres de 9 a 15 hs. Sarmiento 643 3° P of. 333.

EMPLEADA temporaria práctica cta cte Gral. Artigas 1748 Cap.

VENDEDORA c/exp. z/Once Misiones 9, de 9 a 13 hs.

VENDEDORA c/exp p/boutique Rivadavia 6836 Loc 14 Cap.

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

FILMS y bolsas polietileno impresas y lisas. Dardo Rocha 1505 Bernal 251-2334.

POR DESALOJO 100 pantalones Poplin hombre 38 al 44 ₳ 19,95. 300 vaqueros corderoy hombre 38 al 48 ₳ 19,95. 100 camperas vaqueras ₳ 19,95. 100 pijamas hombre ₳ 9,95. 100 pijamas niños ₳ 9,95. 100 shorts de baño niño y hombre ₳ 9,95 y 100 camisas y/o remeras niño ₳ 5,95 Vicente López 1665 Capital.

TRENES eléct. Scalextric acces últ/días Gran liq cierre p/vacac. Ayacucho 1761 801-6359/2053.

TRENES Vdo/cpro y rep 781-2243.

TRENES vdo cpro repár 572-6484.

RUBRO 58

FOTO • CINE

A PROF en Lanús Rapifot labor color en el día 11x16, 12x18, 20x25 Ofert. rollos t/las marcas. Encuad. t/Avón. 20% desc foto coleg. 25 de Mayo 209 Lanús O.

CAMARA fotográf. Cannon Reflex Obj 1.2 Poco uso nuev. ₳ 600. Urg. oport. Combate de los Pozos 737 1° "D".

ROLLOS Fuji 135x36 precio único, 135x24 ₳ 12,90. 110x24 ₳ 10,90 Reconquista 536.

RUBRO 64

ENSEÑANZA Y CURSOS

APOYO CICLO BASICO Arg., anal mat, fis quim estad Prof univ. cursos/verano 42-4029.

AULA p/hora Corrientes 1985 1° A.

CURSO fot. color en labor. Alsina 1465 38-4054 37-7881.

DEFENSA per. damas 962-0445.

INGL franc matem castell mat sec prim ₳ 10/h c/priv. 90-6429.

INSTRUCTORA inglés USA 784-6267.

MATEMAT fis quim 825-9180.

MATEM fis quim a dom. 804-7697.

PROF CASTELL. latín y literatura. Tel. 361-8481.

PROF clases ortograf. y redacción comercial y administ. Tel 361-8481.

Página/12
el país a diario
Director : Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, cálido y húmedo con 70% de probabilidad de chaparrones y tormentas aisladas. Mejorando con temperatura en descenso. Vientos moderados del sector noreste cambiando al sector sudeste. Mínima 21°.

▲ ▲ ▲ ▲

13.00: *Personalmente* programa conducido por Enrique Alejandro Mancini por Radio del Plata, de lunes a viernes.
17.30: *El destino de Juliette*, película dirigida por Aline Issermann con L. Duthilleu. En la Hebraica, Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.00: *Comedia de la provincia*, en el Teatro Payró de Mar del Plata, Casino Central, otra función a las 23.
20.30: *Las Primas y el Topo Gigio* se presentan en el Teatro Luz y Fuerza de San Bernardo, Chiozza y Andrade.
21.00: *La señorita de Tacna*, obra teatral sobre textos de Vargas Llosa con la actuación de Norma Aleandro, Emilio Alfaro, Jorge Petraglia y Patricia Etchegoyen, entre otros. En el Teatro Alberdi, Juan B. Alberdi 2455, Mar del Plata, otra función a las 23.
• A la misma hora, Antonio Tarragó Ros presenta su espectáculo *Enchamización trascendental*, en el teatro Re - Fa - Si, Luro 2332, otra función a las 23.
• *La ratonera*, obra teatral sobre textos de Agatha Christie con dirección general de Francisco Rinaldi, en el Centro cultural Ernesto Bianco, Hipólito Yrigoyen 2641, Mar del Plata.
22.00: *La ciudad despierta*, programa conducido por Carlos Rodari por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y conversaciones con los oyentes.
• *El socio del silencio* (1979) película dirigida por Daril Ducke con Elliot Gould, Christopher Plummer, Michael Kirby y Sean Sullivan, entre otros. Por Canal 13.
• Ricardo Talesnik presenta su espectáculo *Recitalesnik* en el Provincial de Mar del Plata, sala La Nona, Boulevard Marítimo 2400.
0.30: *La dama y el fantasma*, película dirigida por Joseph L. Mankiewicz con Gene Tieney, Rex Harrison, George Sanders y otros. Por Canal 4 de Video Cable Comunicación (VCC).

El falso rey florentino

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Arias) En estos días en que se ha sabido que la ex reina María José podrá volver a Italia tras 41 años de exilio forzoso, se ha difundido también la noticia de que Víctor Manuel II, primer rey de Italia, no fue el verdadero hijo de Carlos Alberto, sino de un carnicero que tenía su tienda a las afueras de Florencia, conocido con el apodo de Maciacca.

Esta noticia, que circulaba como rumor en los bares y palacios de Florencia en épocas pasadas y que la historia había guardado celosamente, ha sido sacada a la luz por el escritor y poeta Otello Pagliai, nacido en la capital toscana en 1909. Pagliai ha dedicado 40 años de su vida a investigar "como policía e historiador" lo que había oído de niño en los ambientes intelectuales de Florencia.

Su trabajo, de 330 páginas, acompañadas de fotografías, autógrafos y documentos originales, ha sido publicado por la editorial Arnaud con el título *Un florentino en el trono de los Saboya*, y constituye en Italia la novedad literaria más picante de esta Navidad.

Al presentar el volumen, la editorial señala que se trata de "un trabajo duro y paciente, conducido escrupulosamente, que analiza todos los aspectos necesarios para reconstruir el mosaico completo de una de las mayores mixtificaciones de la historia moderna llevada a cabo por Carlos Alberto, príncipe de Carignano, a fin de asegurarse la sucesión al trono de Cerdeña".

Cosimo Ceccuti afirma en la introducción que el autor "ha llegado a una edad en la que no existen ni pueden existir ambiciones académicas ni ansias de exclusivas periodísticas". Esta falta de prisa la revela el propio autor cuando cuenta que durante el aluvión de Florencia, hace 20 años, anunció al alcalde de la ciudad, el escritor Piero Bargellini, que estaba indagando sobre los orígenes del rey Víctor Manuel II. Y el alcalde le dijo: "Pagliai, eso es una bomba. Publícalo inmediatamente. Seré el primero en comprar tu libro".

Pero el meticuloso autor siguió trabajando durante otros 20 años, husmeando en archivos, consultando juzgados y parroquias, recogiendo testimonios de personas que habían conocido a la familia Maciacca y cotejando la historiografía sin conceder el más mínimo adelanto.

INCENDIO EN PA...

Todo arranca del famoso incendio del 16 de setiembre de 1822, en Villa del Poggio Imperiale, cuando la comadrona del príncipe, que tenía entonces dos años, prendió fuego con una vela, sin darse cuenta, a las cortinas del infante. La comadrona recibió tales heridas que a los pocos días murió, mientras, según las primeras crónicas, Víctor Manuel acabó salvándose.

Pero el historiador Benino Bazzetta de Vemenia, monárquico convencido y uno de los primeros que desempolvó el episodio en su obra *Los Saboya y las mujeres*, publicada en 1923, escribía: "Más tarde, corrió la voz de que el pequeño, víctima de las llamas, fue sustituido por el hijo de un carnicero, un cierto Maciacca, y que en dicha sustitución tomó parte María Teresa. Aunque otros niegan esta última circunstancia, esta opinión parece estar avalada por las grandes diferencias físicas, fisonómicas y espirituales entre Carlos Alberto y Víctor Manuel".



El hecho de que el historiador monárquico se trasladara a Florencia para comprobar si había existido tal familia de carniceros, prueba que había creído el rumor. Algo que Pagliai reconstruye ahora sin lugar a dudas, incluyendo fotografías de la tienda y entrevistas a personajes que habían conocido a la familia.

La primera pregunta que se hace el autor es por qué el episodio del trágico incendio fue completamente ignorado hasta la muerte de Carlos Alberto, en Oporto, el 28 de julio de 1850. Y cómo es que sólo 10 años después de la muerte de Carlos Alberto se dedicó una lápida a la matrona Teresa Zanotti, que, según la versión oficial, sacrificó su vida para salvar la del futuro rey.

Otra de las preguntas es cómo se explica que en las conversaciones de los florentinos desde hace más de 100 años se dé por descontado que Víctor Manuel no era el hijo de Carlos Alberto. El autor cuenta que cuando era niño lá gente reía viendo en la entrada del Teatro Nacional dos grandes cuadros con marcos de oro, uno del rey y otro del comendador Ferdinando Morini, propietario entonces del teatro. Resulta que los dos se parecían *como dos gotas de agua*. Y todos decían: "Parecen dos gemelos".

Ahora resulta que Morini era el hermano del hijo del carnicero que sustituyó en la cuna al príncipe muerto. Y cuando Morini construyó el teatro Príncipe Umberto, en 1869, Víctor Manuel, considerado por la gente como el *hermano* del propietario, asistió a la inauguración.

Pero el testigo número uno de toda esta increíble historia que con tanto tesón ha reconstruido el escritor florentino fue nada menos que Massimo d'Azeglio, primer ministro del gobierno del rey, íntimo amigo del monarca, pero que tres meses antes de morir, en octubre de 1865, confió el *gran secreto* al editor Gaspero Barbera. Y fue el editor y fundador de *La Nazione* quien publicó por primera vez la confidencia recogida de D'Aziglio.

Según la reconstrucción de esta fascinante historia, el hijo del carnicero que sustituyó al hijo carbonizado de Carlos Alberto había nacido de una unión ilegal del padre con una joven que se llamaba Regina. De ahí que el futuro falso rey Víctor Manuel pusiese a su primera hija Regina. Y hay más. A la mujer que luego el carnicero llevó al altar, una ex obrera analfabeta, se le puso en la lápida del cementerio "dama de antigua fe".

Por el contrario, la verdadera madre del falso rey, con la que se casaría más tarde el hermano del carnicero, acabó sus días muy anciana, en un hospicio, tras una serie de desventuras del marido, a quien el *rey* nunca le perdonó que se casara con su madre.

Pagliai explica así el silencio que Carlos Alberto consiguió imponer a su corte: "Hasta que en Italia reinó la monarquía, los historiadores se dedicaron a exaltar la dinastía de los Saboya hasta la adulación. Una historia secular ha elevado a los Saboya, sin distinción, a campeones del heroísmo y la magnanimidad, casi como objetos de investidura divina, cuando, al revés, dicha historia estuvo siempre rodeada de intrigas".

C A R T A S

Suárez Mason

Soy un convencido de la necesidad de una exhaustiva y morosa evaluación de todos los detalles referidos al señor ex general don Suárez Mason, por lo que quisiera hacer llegar, a traves de su diario, un pedido y (si se me permite) un consejo al Sr. juez Lowel Jensen, que entiende en la solicitud de extradición del ex hombre de armas, para que no apresure su decisión y no acceda demasiado ligeramente, a los reclamos de la justicia oficial argentina.

Mientras don Suárez Mason está preso en EE.UU., sé que lo está. Sé que no va a andar jugando al tenis o al golf (o cualquier otro deporte de su elección) ni tampoco destapando champañas con sus familiares y amigos, como algunos de sus camaradas que se encuentran padeciendo "vacaciones restringidas momentáneas".

Señor juez Lowel Jensen si no lo entrega y lo condena, aunque más no sea por halitosis, será Justicia.

Arturo Balbi
Olleros 3546
Capital

Defensa de ENTel

La Comisión Administrativa del Sindicato Buenos Aires de FOETRA hace llegar su más sentido reconocimiento al trabajo de Horacio Verbitsky en el matutino **Página/12**, en apoyo de nuestra lucha, que se inserta históricamente en la defensa de la ENTel estatal, monopólica y eficiente. Indudablemente en esta lucha los telefónicos han cosechado muchos enemigos, a quienes no les importa el bienestar de la Nación sino sus propios intereses. En ese sentido, los medios masivos de comunicación, salvo escasísimas excepciones, se han lanzado a ser portavoces de una campaña que enaltece los aparentes beneficios de las privatizaciones del sector público, no dando espacio a las propuestas alternativas de planificación, que como la elaborada por FOETRA en el Congreso Nacional de Comunicaciones tienden a desarrollar un proyecto consensual de desarrollo armónico, al cual aspiramos todos los argentinos comprometidos con los ideales democráticos.

José Ferreri
Secretario de Prensa
y Propaganda

MOCOSOS

Por Miguel Rep









